



Всероссийский конкурс профессионального мастерства

«Моё лучшее занятие»

(экспресс-конкурс)

Холина Ирина Васильевна, учитель русского языка и литературы высшей категории,

ЛГ МАОУ «СОШ №4» город Лангепас, ХМАО – Югра.

Занятие внеурочной деятельности:

«Приёмы ассоциативного прочтения поэтического текста».

Занятие рассчитано на 2 часа. Подходит для занятий внеурочной деятельности (кружок «Любители литературы») и работы на уроке (сдвоенном).

Занятие рассчитано на учеников средней и старшей школы, а также для проведения мастер-классов для коллег. Ход занятия может варьироваться в зависимости от степени подготовленности детей. В ходе конспекта занятия будут пояснения для учителей, позволяющие варьировать его ход в зависимости от контингента присутствующих.

Цель занятия: расширение возможности понимания поэтического текста.

Задачи:

- дать представление о способах работы с поэтическим текстом;
- формировать умения логического и грамматического построения собственного текста;
- развивать ассоциативное мышление учащихся;
- совершенствовать навыки работы с поэтическим текстом;
- способствовать воспитанию творческого потенциала учащихся.

Оборудование: презентационная техника, материалы для работы, рабочий текст, листы А4, дидактический материал, карандаши, фломастеры, клей.

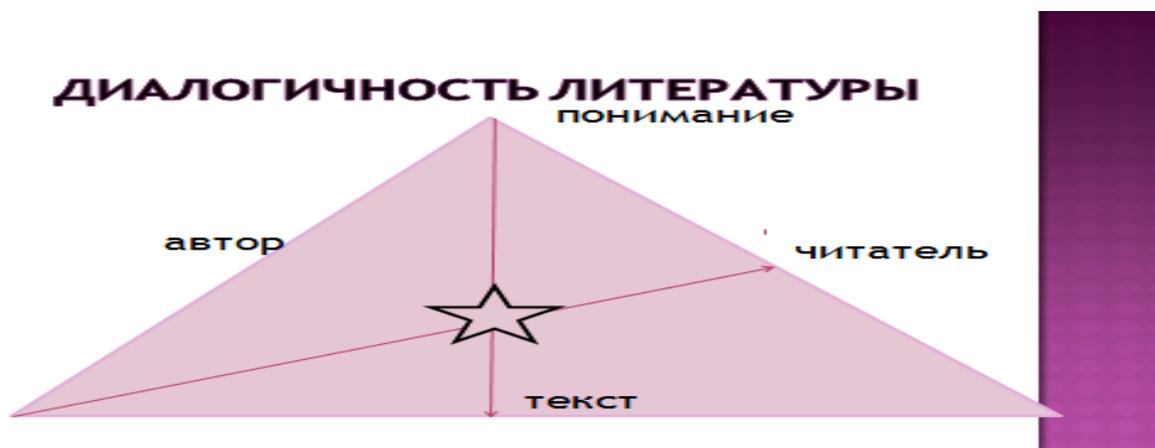
Ход занятия:

Организационный этап.

Слово учителя: Английский поэт Уитмен когда-то восклицал, что без «великого читателя» невозможна «великая поэзия». Марина Цветаева, поэт Серебряного века, при этом добавляла, что «чтение» есть «соучастие в творчестве». Читатель вступает в диалог с автором формирует свое понимание, основанное на интеллекте, сформированных нравственных понятиях, исторической эпохе, в которой он живет. Раскрыть замысел автора, а тем более расширить его, дать анализ произведения, открывающий новые грани прочтения текста – это и есть задача читателя. Ребята, наше занятие не только поможет вам научиться вдумчивому

чтению, но и позволит вам применить полученные знания в своих сочинениях, для того, чтобы вы смогли выразить точно и ясно свою мысль.

1 слайд.



Для глубокого восприятия произведения искусства очень важна способность к ассоциативному мышлению. Чем ярче художественный образ, тем сильнее его эмоциональное воздействие на наше воображение, тем больше ассоциаций из разных сфер нашей собственной жизни он вызывает. В основе любого текста лежит слово, но именно в поэтическом тексте слово, по словам поэта Б. Заходера, это шар, внутри которого находится еще один шар, гораздо большего размера. Другими словами, текст художественного произведения гораздо объемнее по пониманию, чем по форме. Этот парадокс имеет фундаментальное значение, ибо именно на нем основывается то, что поэты называют «чудом искусства».

Актуализация проблемы.

Слайд №2

ЗАКОН ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ ВОООБРАЖЕНИЯ

- ⦿ «Нет границ диалогическому контексту, он уходит в безграничное прошлое и безграничное будущее М.Бахтин.
- ⦿ Смысл слова, «оказывается всегда динамичным, текучим, сложным образованием, которое имеет несколько зон различной устойчивости» Л.С.Выготский

Определение темы и цели занятия. Мы с вами попробуем сегодня прочитать поэтический текст, применив несколько приёмов, помогающих понять смысл текста.

Актуализация изученного материала.

У каждого поэтического текста есть автор. Начиная с 5 класса до 9 каждый год вы, ребята, изучаете одних и тех же поэтов, постепенно открывая для себя те или иные страницы их творчества. Но лишь в старших классах все знания структурируются в общую систему, которая называется представлением о поэте. И здесь очень хорошо применим приём - **Метод свободных ассоциаций.**

Слайд№3

Ассоциативный куст Это один из основных приемов работы с информацией до чтения

Учитель дает ключевое слово или заголовок текста , ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации , обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями

Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания , активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом

Но прежде, чем мы будем заполнять ассоциативный куст, попытаемся отгадать автора, стихотворение которого будут сегодня предметом нашего исследования.

Приём «Мозговой штурм».

Угадайте, с помощью подсказок, с произведениями какого автора мы будем работать:

А: подсказка №1

Слайд№4

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

- Его родители дали ему имя, которое переводится «бессмертный», такое же имя было у отца.
- В результате он прожил как бы две судьбы двух разных людей, имея две фамилии.

Б: подсказка №2

Слайд№5

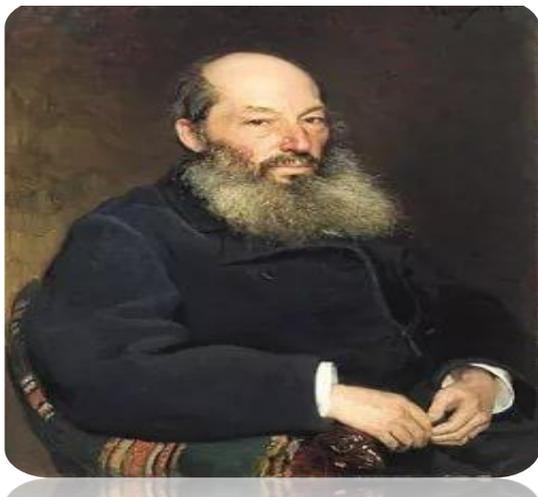
ПОДСКАЗКА №2

- Его современник Н.Г.Чернышевский говорил, что стихи нашего поэта могла бы написать лошадь.
- А вот Чайковский называл его самым музыкальным поэтом России, А В. Г. Белинский ставил выше Некрасова.
- Многие поэты начала 20 века считали его своим учителем.

- Итак, о ком пойдет речь?

А.А. Фет. Слайд№6

Своеобразие лирики А.А. Фета



«Он - высокий,
высочайший
авторитет
поэзии, в
искусстве, в
мысли».

В.Я. Брюсов

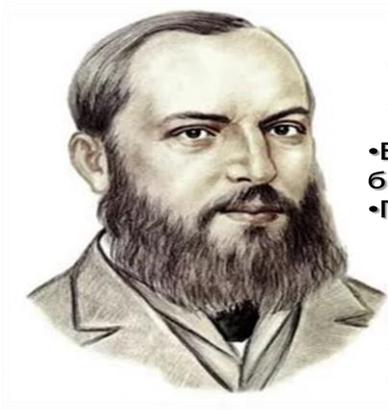
Его имя переводится «бессмертный», и в общем-то оно предопределило судьбу: поэт прожил две жизни - жизнь помещика Шеншина и тонкого лирика, гениального поэта А.Фета. Попробуйте заполнить наш куст, который называется «Мир поэта А.А.Фета».

Введение нового материала: (Здесь работа зависит от подготовленности аудитории).
Можно предложить учащимся подсказки, используя приём вдумчивого чтения.

Слайд №7

Афанасий Афанасьевич Фет

• Фет - крупнейший поэт «чистого искусства», поэт-пейзажист.



• Природа в его стихах - прекрасное живое существо. А человек - частица природы, существо - равноправное ей.

• В стихотворениях изображается «переходные» состояния природы. В них выражен восторг перед чудом бытия. Поэт весны.

• Поэт-импрессионист
• Художественный мир стихов создается разнообразием зрительных образов, ритмов, звуков, особым синтаксисом.

• Фет - мастер композиции стихотворений, использует все виды композиционных повторов (анафору, рефрен, эпифору и т.п.)

• Любимый жанр Фета - лирическая миниатюра.

Слайд №8

- В стихах Фета чувства преобладают над разумом.
- В поэзии Фета человек и природа существуют как нерасторжимое целое.
- В поэзии Фета много общего с живописью импрессионизма.



Составление ассоциативного куста. Можно предложить листы А4 и подготовленные напечатанные слова, попросить ребят принести клей, фломастеры, карандаш. Работать можно одному, в паре или группой.

Пример ассоциативного куста.

Слайд №9

○ Ассоциативный куст.



Обобщение работы: ребята рассказывают при помощи своих ассоциативных кустов о своеобразии творчества А.Фета.

Карточка - помощник для ответа: Отличительные черты творчества А.Фета: _____, любимое время года- _____, творчество поэта перекликается с поэзией _____

Пояснение для учителей: Перед нами схема ассоциативного куста, она может видоизменяться не только в течение урока, но и продолжаться после, когда учащиеся выполняют Д.З. Если творчеству поэта отведено несколько уроков, то на всех уроках куст может расти. Конкретная задача - составить более целостное наглядное представление о поэте и его творчестве, которое будет способствовать лучшему запоминанию информации, так как здесь будут задействованы не только факты, но и ассоциативные связи, помогающие запомнить информацию.

Аналитическая работа с текстом.

Слово учителя: Дополнить наши знания и ассоциации можно с помощью прочтения одного стихотворения. Но читать мы его будем не от содержания к форме, а от формы к содержанию, то есть попробуем погрузиться в стихотворение как в морскую пучину.

На столах у ребят лежат листки со стихотворением:

Я долго стоял неподвижно,
В далекие звезды глядясь, —
Меж теми звездами и мною
Какая-то связь родилась.

Я думал... не помню, что думал;
Я слушал таинственный хор,
И звезды тихонько дрожали,
И звезды люблю я с тех пор... Год написания: 1843

А: 1 задание.

Слайд №10

ШАГ №1. НАЙТИ КЛЮЧЕВЫЕ СМЫСЛОВЫЕ ПОЛЮСЫ ТЕКСТА.

- ◉ А.Блок: «Всякое стихотворение — это покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды, из-за них и существует стихотворение».
- ◉ М.Бахтин: «Диалогическая ориентация слова - явление, свойственное каждому слову. На всех своих путях слово встречается с «чужим словом» и не может не вступать с ним в живое направленное взаимодействие».

Ответ учащихся: Ключевые слова - Я и звезды.

Слово учителя: Для наглядности ключевые слова представим в виде таблицы.

Учитель ведёт записи на доске, используя готовую шапку таблицы.

Деятельность учащихся: На столах учеников тоже есть такие таблицы. Они могут работать с учителем, могут вносить свои замечания в таблицу. Всё зависит от желания самого ученика.

Слайд№11

ШАГ №1

Полюс Я		Точки пересечения		Полюс звёзды	
опорные слова	ассоциации	Опорные слова	ассоциации	опорные слова	ассоциации

Пояснение для учителей: При необходимости учитель повторяет значение понятий - ключевые слова, ассоциации.

Слайд№12

ШАГ №2

- Нужно выписать ключевые слова , желательно сразу, отмечая , какое, это художественное средство, для каждого полюса.

Деятельность учителя и учащихся: Учитель с помощью детей заполняет колонку «Ключевые слова».

Слайд№13 (пример ответов)

Полюс Я		Точки пересечения		Полюс звёзды	
опорные слова	ассоциации	Опорные слова	ассоциации	опорные слова	ассоциации
Я (образ, анафора)		Связь родилась ? (олицетв)		Звёзды (образ-символ)	
Стоял Думал.. ? Слушал ? Люблю Не помню(однородные сказуемые)	 Я думал, не помню, что думал, я <u>слушал</u> (конт. антоним) И звёзды дрожали, и звёзды люблю я(эпифора, синтаксический параллелизм)		Далекие таинственные (эпитеты) Тихонько дрожали ?(олицетворение)	
— Неподвижно У (ассонанс)		0 ассонанс)		Таинственный хор ?(метафора) А- (ассонанс)	

Пояснения для учителей: После получившихся записей здесь уместно подключить следующий ассоциативный приём «Толстые вопросы» (вопросы, требующие развёрнутых ответов). Их могут составить дети друг другу или задать учитель ребятам. Обычно на некоторые вопросы учащиеся затрудняются ответить. Предполагаемые ответы записываются учителем на отдельном стенде, к которому возвращаются после проделанной работы.

Ход урока: Учитель предлагает детям задать по пониманию смысла стихотворения «толстые вопросы»:

Слайд№14 (пример вопросов):

«ТОЛСТЫЕ ВОПРОСЫ»

- Что за таинственный хор?
- Что думал?
- Почему звёзды дрожали?
- Почему звёзды он любит с тех пор?
- Что за таинственная связь?



Шаг№3 Работа с ассоциациями.

Учитель ставит задачу: придумать ассоциации для каждого ряда. Ребята говорят ассоциации, учитель заполняет таблицу, параллельно идёт дополнение названий художественно-выразительных средств (для сильной группы).

Слайд№15 (пример ответов)

Полюс Я		Точки пересечения		Полюс звёзды	
опорные слова	ассоциации	Опорные слова	ассоциации	опорные слова	ассоциации
Я (образ, анафора)	человек, поэт,	Связь родилась (олицетвор)	Новое, крепкое	Звёзды (образ-символ)	Небо, мечта, тайна
Стоял	замер	_____ ,	Вечное, неожиданное	Далекие таинственные (эпитеты)	Неземное, манящее
Неподвижно	действие, процесс,	Я думал, не помню, что думал, я <u>слушал</u> (конт. антоним	Мыслительный процесс. Открытие истины	Тихонько дрожали (олицетворение)	Бояться, волнуются. Переживают ?
Думал.. ?	мысль, что-то произошло?	И звёзды дрожали, и звёзды <u>люблю</u> я(эпифора, синтаксический параллелизм)	Открытие истины	<u>Таинственный хор</u> (метафора)	Благозвучие, слаженность
Слушал ?			Неразрывность связи природы и человека	А- (ассонанс)	Пространство, простор
Люблю Не помню (однород. сказуемые)			Медитация, Звук оратории. Божественны		
—	печаль, ветер, боль				
у (ассонанс)					

Шаг №4 Учитель: А теперь попробуем найти общее в ассоциативных рядах. Сделать микровыводы по каждому полюсу.

Полюс Я		Точки пересечения		Полюс звёзды	
опорные слова	ассоциации	Опорные слова	ассоциации	опорные слова	ассоциации
Я (образ, анафора)	человек, поэт,	Связь родилась (олицетвор)	Новое, крепкое	Звёзды (образ-символ)	Небо, мечта, тайна
Стоял	замер действие, процесс, мысль, что-то произошло?	_____,	неожиданно	Далекие таинственные (эпитеты)	Неземное, манящее
Неподвижно		Я думал, не помню, что думал, я <u>слушал</u> (конт. антоним)	е Мыслительный процесс. Открытие истины	Тихонько дрожали (олицетворение)	Бояться, волнуются. Переживают?
Думал.. ?	печаль, ветер, боль	И звёзды дрожали, и звёзды <u>люблю я</u> (эпифора, синтаксический параллелизм)	Неразрывность связи природы и человека	Таинственный хор (метафора)	Благозвучие, Слаженность
Слушал ?		человек, который разгадал тайну звёзд	О (ассонанс)	звук истины, неразрывная связь лирического героя с природой	А- (ассонанс)
Люблю Не помню (однород. сказуемые)					Пространство, простор
–					Тайна,
У (ассонанс)					

Шаг 5. Ещё раз обратимся к художественным средствам, поясняющим мысль поэта.

- Какие художественно-выразительные средства использует автор для выражения поэтической мысли?

Слайд №17 (пример ответов): сопоставление-символ гармонической связи человека и космоса

СОПОСТАВЛЕНИЕ-СИМВОЛ ГАРМОНИЧЕСКОЙ СВЯЗИ ЧЕЛОВЕКА И КОСМОСА

- Связь родилась -
- я слушал таинственный хор
- И звёзды тихонько дрожали,
- И звёзды люблю я с тех пор - эпифора, синтаксический параллелизм



Слайд18 (пример ответов): эпитеты:

ЭПИТЕТЫ

- Далёкие звёзды
- таинственный хор – тайна звёзд, их недоступность

Слайд19 (пример ответов): поэтический синтаксис

СИНТАКСИС

- Анафора
- Я долго стоял неподвижно..
- Я думал... - подчёркивание исключительности героя, который смог узнать тайну звёзд
- Эпифора, синтаксический параллелизм
- И звёзды тихонько дрожали ,
- И звёзды люблю я с тех пор ... подведение итогов, вывод

Слайд19 (пример ответов): контекстные антонимы, градация.

КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ, ГРАДАЦИЯ

- Стоял, вглядысь в звёзды,
- думал, не помню, что думал;
- Я слушал
- **Люблю** -конец логического размышления
- . открытие лирического героя

Слайд№20 (пример ответов): звукопись

ЗВУКОПИСЬ (АССОНАНС)

- ◉ У- звук лирического героя (тоска, желание)
- ◉ А- звук звёзд (бесконечность, космос)
- ◉ О- звук возникшей связи человека и звёзд (звук истины, космоса, звук восторга(Бальмонт)

Закрепление новых знаний и умений

Слово учителя: пришло время нам вернуться к толстым вопросам. Сможете ли вы на них ответить?

Слайд№21

ШАГ №5

- ◉ Ответы на толстые вопросы:
- ◉ Что за таинственный хор?
- ◉ Что думал лирический герой?
- ◉ Почему звёзды дрожали?
- ◉ Почему звёзды он любит с тех пор?
- ◉ Что за таинственная связь?

-О чём же это стихотворение?

Слайд№22

О ЧЁМ ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ?

- ◉ Я долго стоял неподвижно,
В далекие звезды вглядясь, —
Меж теми звездами и мною
Какая-то связь родилась.
- ◉ Я думал... не помню, что думал;
Я слушал таинственный хор,
И звезды тихонько дрожали,
И звезды люблю я с тех пор...
- ◉ Год написания: 1843

Выводы.

Слайд №23 (пример ответа)

О ЧЁМ ЖЕ ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ?

- О неразрывной связи человека и природы, о тайнах мироздания, которые стремиться разгадать человек- мудрец.
- О гармонии природы , открытой лирическому герою, навеки связавшему свою жизнь с ней.
- О тайнах рождения и существования поэзии и роли поэта- проводника в мир прекрасного.

Пояснения для учителей: следующая работа предназначена для учеников старшей школы. В среднем звене - переход к выводам.

Обобщение изученного.

-Ребята, в каких ещё вами изученных стихотворениях возникали такие темы? Где вы с ними встречались?

Приём Диалог культур.

Слайд №24(пример ответа):

ДАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА

- Например: тема поэта и поэзии:
- Как беден наш язык! — Хочу и не могу...
- Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И темный бред души и трав неясный запах
- «Я потрясен, когда кругом...», 1885)
- Я загораюсь и горю,
Я порываюсь и парю
В томленьях крайнего усилья
И верю сердцем, что растут
И тотчас в небо унесут
Меня раскинутые крылья.

Слайд №25(пример ответа):

ТЕМА ЗВЁЗД

- ◉ *«Среди звезд» Афанасий Фет*
- ◉ *Незыблемой мечты иероглифы,
Вы говорите: «Вечность — мы, ты — миг.*
- ◉ *Нам нет числа. Напрасно мыслью жадной
Ты думы вечной догоняешь тень;
Мы здесь горим, чтоб в сумрак непроглядный
К тебе просился беззакатный день.*
- ◉ *Вот почему, когда дышать так трудно,
Тебе отрадно так поднять чело
С лица земли, где всё темно и скудно,
К нам, в нашу глуть, где пышно и светло».*

Слайд №25(пример ответа):

ДИАЛОГ ПОЭТОВ

- ◉ *« Пророк» А.С. Пушкина , М.Ю. Лермонтова*
- ◉ *Поиск гармонии наедине с природой*
- ◉ *Родимый хаос- космос Ф.И. Тютчева*
- ◉ *Поэты 20 века:*
- ◉ *И.Бунин:*
- ◉ *И мечта, быть может, воплотится,
Что земным надеждам и печалям
Суждено с небесной тайной слиться!*

Делаем выводы:

- **В чём состоит гениальность А.Фета?**
- **С какими приёмами прочтения поэтического текста мы сегодня познакомились?**
- **Чем они могут нам помочь?**

Слайд №26 (пример ответа):

ГЕНИАЛЬНОСТЬ А. ФЕТА

- Философ, друг Фета В. Соловьев : «Эти две темы: вечная красота природы и бесконечная сила любви - и составляют главное содержание чистой лирики. Но в художественном решении этих «вечных» тем Фет совершенно оригинален, не похож на предшественников и современников (Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова).
- «Звездный вестник» назвал поэта
- К. Бальмонт.

Слайд №27 (пример ответа):

АССОЦИАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

- Учит мыслить
- Учит понимать поэтический текст
- Расширяет представление человека о мире
- Развивает умение строить логические и творческие цепочки между образами и явлениями
- Развивает коммуникативные навыки и помогает ребёнку почувствовать себя умной личностью, способной на открытие.

Рефлексия №1 (для старших классов): Ребятам раздаются выводы последнего слайда. Самооценка. Учащиеся ставят напротив каждого умения оценку, насколько обогатились его знания за урок.

Рефлексия №2 (для среднего возраста): Вставьте слова в данный текст.

Сегодня на уроке мне было _____. Я узнал, что _____.

Мне эти знания _____, потому что анализ текста - это _____ занятие.

Список используемой литературы:

1. Каганович, С. Л. Ассоциативный анализ поэтического текста. [Электронный ресурс] // <https://slovesnik.org/images/docs/sirius/kaganovich-s-l-associativnyj-analiz-poeticheskogo-teksta-prezentaciya.pdf>
2. Осповат, А. Л. «Как слово наше отзовется...» [Текст]: О первом сборнике Ф. И. Тютчева М.: Книга, 1980. – 110с.
3. Калинина, Т. А. «Учимся с помощью ассоциаций». [Электронный ресурс] // <https://infourok.ru/user/kalinina-tatyana-andreevna/blog/uchimsya-s-pomoschyu-associaciy-70043.html>
4. Аристова, М.А. Анализ произведений русской литературы.- М: «Издательство «Экзамен», 2011.-255с