

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»**

Проект по литературе

Тема:

**Героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
Наташа Ростова.**

Выполнила:

Ахмадеева Раиля Илгизовна

ученица 10 «Б» класса

Преподаватель:

учитель русского и литературы

Холина Ирина Васильевна

2013 г.

Содержание:

1. Почему я выбрал этого героя?.....	3 - 4
2. Биография героя.....	4 - 3
3. Анализ поступков героя.....	5 - 7
4. Моё решение судьбы героя.....	7
5. Какие качества героя востребованы в наше время?.....	7 - 8
6. Вывод по всему роману.....	8

1. Почему я выбрал этого героя?

Я выбрала героиню Наташу Ростову, потому что она близка мне по духу. Она такая же весёлая, легкая, воздушная. Мне нравится её непредсказуемость и где-то даже безумие.

Наташа Ростова — один из самых любимых литературных образов Л. Н. Толстого. В ней писатель воплотил свой нравственный идеал женщины.

Наташа — обаятельная девушка, пленяющая всех своей непосредственностью и естественностью. Мир для нее — сплошная гармония, наполненная поэзией и красотой. Поступки Наташи диктуются в большей степени сердцем и чувствами, чем рассудком. На вопрос княжны Марьи, умна ли Наташа, Пьер отвечает, что «она не устаивает быть умной».

Она не очень умна, но у нее есть поразительная способность угадывать людей. Она способна на благородные поступки, может забыть о своих интересах ради других людей. У Н. очень красивый голос, она очень музыкальна. Своим пением она способна пробуждать лучшее в человеке. Толстой отмечает близость Н. к простому народу. Это одно из ее лучших качеств. Н. живет в атмосфере влюбленности и счастья.

Секрет чарующего обаяния Наташи заключается не только в ее беспредельной искренности, «открытости душевной», а и в том, что присущая ей «душевная сила» не терпит насилия над живыми чувствами. Наташа способна на высокие поступки и одновременно — пусть даже в каком-то чаду затмения — па дурные. И те, и другие содействуют ее нравственному росту, и в этом сила ее характера, сила, которая преображает все вокруг и порой не щадит ее саму.

Сущность ее натуры — способность к любви, самопожертвованию; искренность, великодушие, самоотверженность.

Эгоизм Наташи утверждает то счастье, от которого человек «делается вполне добр и не верит в возможность зла, несчастья и горя».

2. Биография героя.

В начале романа Наташа предстаёт перед нами 13-летней девочкой. Она влюблена в Бориса Друбецкого, который живёт со своей матерью поблизости от Ростовых. Чуть позднее близким другом Наташи становится Пьер Безухов, который иногда приезжает к Ростовым. Когда Борис поступает на службу к Кутузову, Наташа охладевает к нему. Вскоре Пьер знакомит Наташу с князем Андреем Болконским, в которого Наташа влюбляется. Однако князь Болконский — отец князя Андрея — считает Наташу неподходящей парой для своего сына. Он уговаривает сына отложить брачные дела на год и отправиться на войну. Во время его отсутствия Наташа влюбляется в Анатоля Курагина. Анатолий намеревается сбежать с Наташей и тайно обвенчаться, но об этом узнаёт Соня, двоюродная сестра Наташи, и предотвращает это.

Так как Наполеон начал своё наступление на Россию, Ростовы вынуждены переместиться в своё московское поместье. Во время приближения Наполеона к Москве многие раненые солдаты размещаются в доме Ростовых. Когда Ростовы планируют эвакуироваться из Москвы, Наташа просит своих родителей использовать их повозки для транспортировки раненых, а не для домашнего скарба. Увидев среди раненых князя Андрея, Наташа заботится о нём. Однако раны столь серьёзны, что князь Андрей умирает.

После оставления Наполеоном Москвы Наташа сближается с сестрой князя Андрея, княжной Марьей, которая очень благодарна Наташе за её заботу о князе Андрее. Горе объединяет их, и они становятся подругами. Также в ту пору Наташе стал близок Пьер Безухов, уже ставший вдовцом. В конце

концов Наташа и Пьер вступили в брак, впоследствии у них родилось четверо детей.

3. Анализ поступков героя.

На ее первом балу героиня предстает перед нами во всем великолепии. Мы замечаем, что ее поступки непосредственные, они исходят из глубины ее души. Наташа не волнуется о том, что думают о ней окружающие. Но мы видим, как к ней тянутся люди, как она привлекает внимание даже малознакомых. Эта девушка вдохновляет людей, делает их добрее, лучше, возвращает им любовь к жизни. Доказательства тому мы находим во многих эпизодах романа. Например, когда Николай Ростов проиграл Долохову в карты, он вернулся домой расстроенный и раздраженный. Но пение Наташи, которое он услышал, заставляет его все забыть. Ее голос настолько завораживает, что “...вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы...” И в этот момент Николай задумывается: “Все это: и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь — все вздор, а вот она — настоящее...”

Наташа наделена прекрасной душой — трепетной, сострадающей, глубокой. Она очень хорошо понимает внутреннее состояние людей. Героиня Толстого помогала людям в трудных ситуациях. Она способна на самопожертвование и самозабвение, высокие душевные порывы. Наташа обжигает раскаленной линейкой руку, чтобы доказать свою любовь и дружбу Соне; фактически решает судьбу раненых, отдавая подводы, чтобы вывезти их из горящей Москвы; спасает от умопомешательства мать после смерти Пети; самозабвенно ухаживает за умирающим князем Андреем. Но кроме этого она просто приносила окружающим радость и счастье. Примером может служить зажигательная русская пляска в Отрадном. Или же тот эпизод, где она любит ночью необыкновенной красотой звездного неба. Наташа

воскликает: “Ведь этаким прелестным вечером никогда не бывало!” Мы видим, как оживилась любимая героиня Л. Н. Толстого при виде прекрасного. Автор не зря обращает на это внимание, так как не каждый его персонаж наделен умением замечать красоту окружающего мира.

Особенно глубоко романтическая натура Наташи Ростовской раскрывается в любви. Любовь — это часть ее души. Все поведение этой героини и ее внутренний мир подчиняются стремлению любить и быть любимой. Мне кажется, что она испытывает настоящие чувства к Андрею Болконскому. Уже в первую их встречу на балу Толстой показывает единение душ и мыслей еще малознакомых людей. Андрей говорит себе: “...Ростова очень мила. Что-то в ней есть свежее, особенное, не петербургское, отличающее ее”. Болконский влюбляется в Наташу, которая открывает перед ним новый мир, “преисполненный каких-то неизвестных для него радостей”. Девушкой также овладевают любовные чувства. Мы видим, как она страдает во время отсутствия князя.

Нельзя не сказать и о любви героини к матери, брату, Пьеру. Ее любовь искренняя и в то же время разная.

А чем же можно объяснить ее внезапную заинтересованность Анатоном? В то же время Н.Р. может быть очень эгоистичной, что диктуется не разумом, а скорее инстинктивным стремлением к счастью и полноте жизни. Став невестой Андрея Болконского, она не выдерживает годичного испытания и увлекается Анатоном Курагиным, готовая в своем увлечении на самые безрассудные поступки. У Наташи изменчивый характер, в ней заметны простота, открытость, влюбчивость, доверчивость — все то, что составляет основу женственности. И она, уже долго тосковавшая по Андрею, почувствовала, что Курагин возвращает ее к жизни. Но потом девушка понимает, что увлеклась пустым и бессердечным человеком. Наташа признает свою большую ошибку, за которую осуждает себя.

После случайной встречи в Мытищах с раненым князем Андреем, осознавая свою вину и получив возможность искупить ее, Н.Р. вновь возрождается к жизни.

В конце романа мы видим Ростову совсем другой: она замужем за Пьером, у них много детей. Она жена и мать, целиком погруженная в свои семейные заботы и обязанности, разделяющая интересы мужа и понимающая его.

Наташа счастлива, хотя ее прежнее веселье куда-то ушло. Не трудно заметить, что все свои силы она отдала на то, чтобы ее мужу и детям было хорошо. И на этом этапе жизни героини Толстой подчеркивает, что главное назначение женщины — семья. Здесь, по его мнению, женщина раскрывается полнее всего. Именно поэтому он показывает нам свою любимую героиню матерью и женой.

Меня возмущает лишь поступок героини, когда она увлекается Курагиным. Для меня это значит, что Наташа слабохарактерна. Ведь женщина должна иметь гордость и не поддаваться провокациям мужчин.

4. Моё решение судьбы героя.

Если бы я была автором данного романа, то, конечно же, я бы сделала так, чтобы Наташа осталась вместе с Андреем Болконским. Героиня дождалась бы Андрея со службы, и они бы поженились. На мой взгляд, эти люди созданы друг для друга. Лишь Наташа была способна подарить жизнь и счастье Болконскому, а он в свою очередь мог бы быть достойным мужем и любить её так, как никто бы не любил.

5. Какие качества героя востребованы в наше время?

В нашем мире не хватает доброты и искренности. Именно тех качеств, которые есть в Наташе. Было бы здорово, если бы все люди были такими как

она: помогали бы друг другу, умели бы до конца понять и прочувствовать боль или счастье другого человека, научились бы радоваться всему, что есть вокруг, были бы такими, какие они есть на самом деле, без капли фальши.

6. Вывод по всему роману

В данном романе было несколько задач: показать жизнь русского народа, раскрыть понятие семьи, показать смелость и отвагу русской армии, патриотизм. И Л. Н. Толстой смог донести до каждого из нас свои мысли и идеи.

Мы увидели и дух русского народа, то чем и как жили люди; войну, где погибло столько людей, и какой ценой нам досталась победа; характеры и образы героев, раскрытые с необычной точки зрения; истинные и ложные ценности людей, резкие перемены в жизни; красота человеческих взаимоотношений и многое другое.

Прочитав роман, понимаешь, что добро - чувство, которое проявляется в сострадании и милосердии, в любви. Кто способен сопереживать, понимать и верить в человека, искренне любить, тот живет богатой жизнью. По-моему, такой героиней является Наташа Ростова. Видя взаимоотношения в семье Ростовых, их дружбу и любовь друг к другу, добрые чувства, понимаешь, что такой должна быть семья. Мы должны воспитываться на таких романах, как "Война и мир". Учиться на общении в семье Ростовых.

Л.Н. Толстой показал всех своих персонажей с нравственной точки зрения. Военные типы он так же поделил на два лагеря: один связан с подвигами и трудностями, с простотой отношений, с честным выполнением долга; другой с привилегиями, с карьеризмом, с трусостью и равнодушием к долгу и чести.

Роман учит нас видеть в человеке не только плохое, но и хорошее, что даже в самом жестоком человеке можно найти что-то "человеческое".

Роман заставляет нас задуматься о проблеме добра и зла в нашей жизни, в самом себе. Подумать о том, что мы можем сделать такого, чтобы добра в нас было как можно больше. Надо задуматься, что рядом с нами такие же люди, как и мы и стараться делать как можно больше добрых дел.

Поистине “величия нет там, где нет простоты, добра и правды”.

Для меня роман «Война и мир» возымел огромное значение. Он преподавал мне множество жизненных уроков, которые будут сопровождать меня в течение всей моей жизни. Более того, я получила эстетическое наслаждение от процесса чтения данного шедевра русской литературы. Это духовно-нравственное обогащение необходимо каждому человеку.