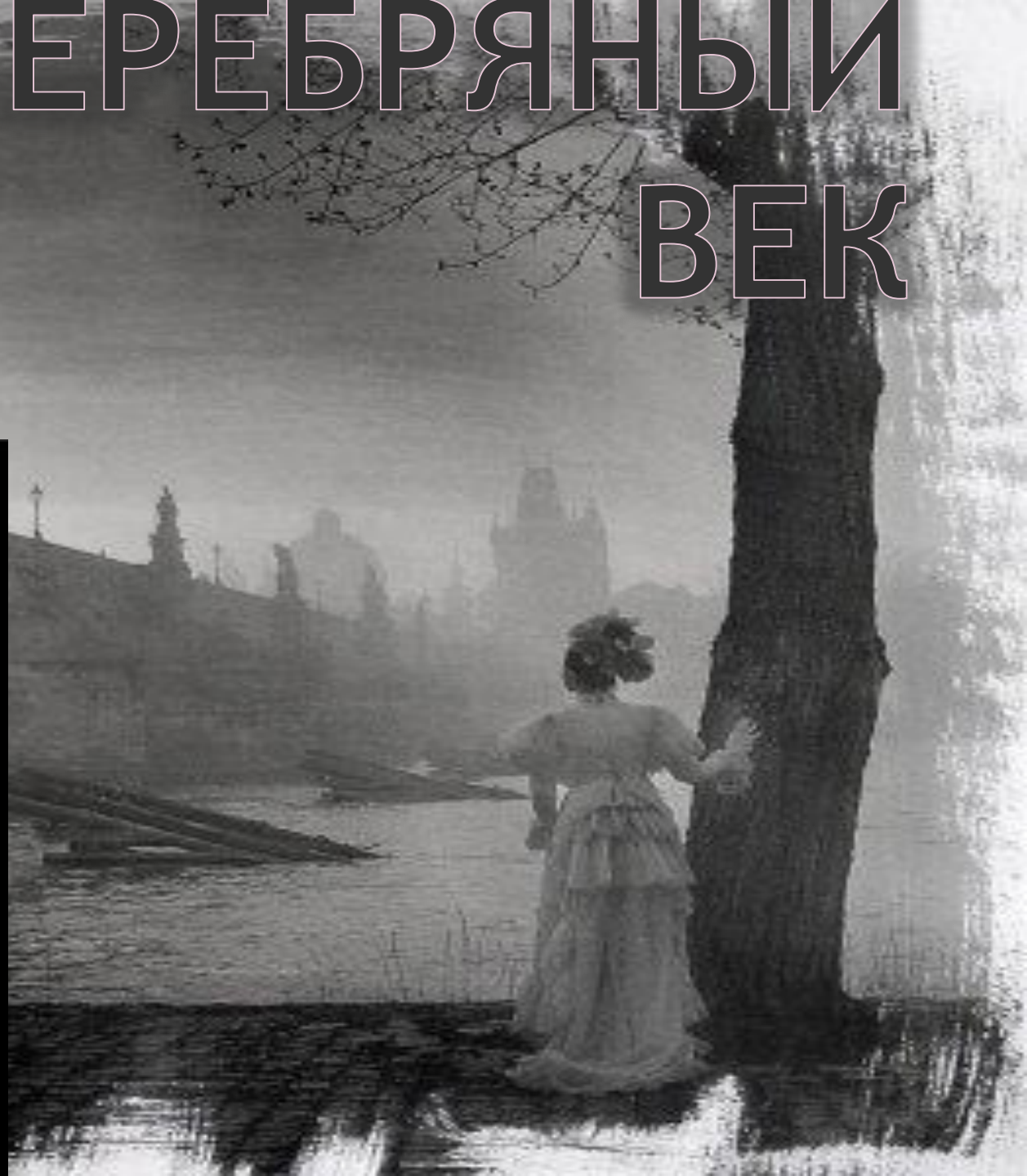


# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



Александр Блок  
Владимир Соловьев  
Николай Мунский  
Дмитрий Мережковский  
Константин Бальмонт  
Валерий Брюсов  
Федор Сологуб  
Инокентий Анненский  
Юрий Бальмонт  
Андрей Белый  
Владислав Ходасевич

Поэзия Серебряного века



# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»»



Так был назван рубеж XIX—XX вв. - время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

○ **СИМВОЛИЗМ** - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

- ✓ В. Я. Брюсов;
- ✓ К. Д. Бальмонт;
- ✓ Д. С. Мережковский;
- ✓ А. Белый;
- ✓ **А. А. Блок**





# А.А.БЛОК



- В стихах Блока яркость и полнота изображения «земных» чувств иногда оттеняет мистику на задний план.

Например, в строках:

Ухожу в розовеющий лес...

Ты забудешь меня, как простила

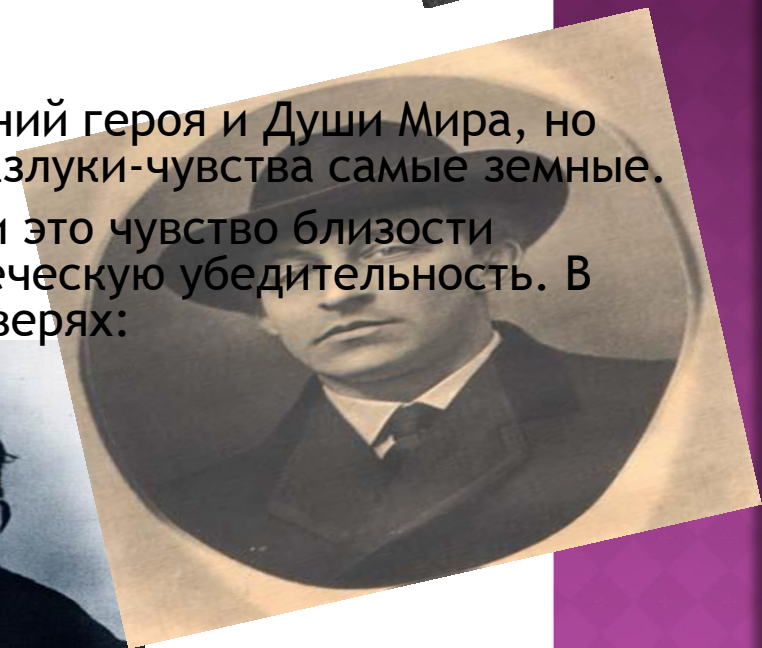
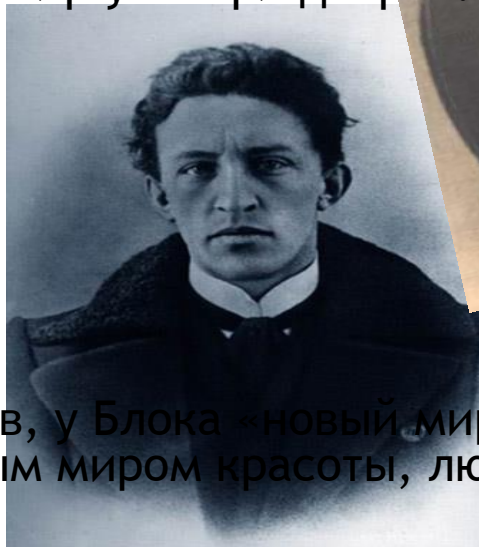
Мы видим не только сложности взаимоотношений героя и Души Мира, но видим и теплоту «розовеющего леса», разлуки-чувства самые земные.

В 1902 г. Блок уже предчувствует революцию и это чувство близости «несказанно» нового придает его стихам человеческую убедительность. В них живет ощущение, что новый мир уже при дверях:

К нам прольется в двери келий  
Светлая лазурь.

И полны заветной дрожью  
Долгожданных лет,  
Мы помчимся к бездорожью  
В несказанный свет.

В отличие от других символистов, у Блока «новый мир» лишен мистической туманности, что делает его живым миром красоты, любви и счастья.



Поэзия серебряного века.

День поблек, изящный и невинный  
Вечер заглянул сквозь кружева.

И над книгою старинной  
Закружилась голова.

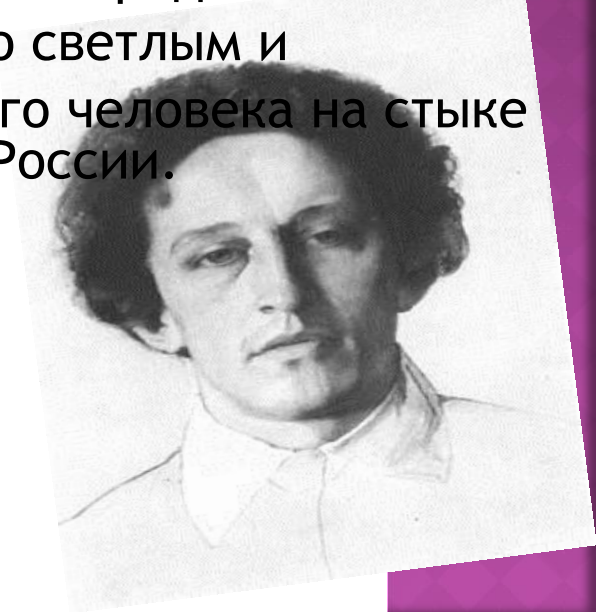
Встала в легкой полутени,  
Заструился вдоль перил.

В голубых сетях растений  
Кто-то медленно скользил.



Начало XX века не случайно считается «русским Ренессансом» во всех сферах культуры. А поэзию этого периода невозможно представить без

А. А. Блока - с его свободным, смелым даром, с его светлым и одновременно трагическим мироощущением русского человека на стыке двух столетий, с его нераздельностью с судьбой России.



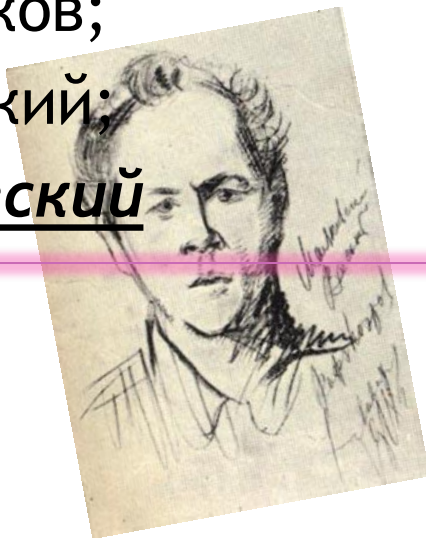
○ **ФУТУРИЗМ** (от лат. futurum – будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 – 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы – переплетение документального материала и фантастики, в поэзии – языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

✓ Д. Д. Бурлюк;

✓ В. В. Хлебников;

✓ В. В. Каменский;

✓ **В. В. Маяковский**





# В.В.МАЯКОВСКИЙ

○ Вот иду я, заморский страус, в перьях строф, размеров и рифм.  
Спрятать голову, глупый, стараюсь в оперенье звенящее врыв.



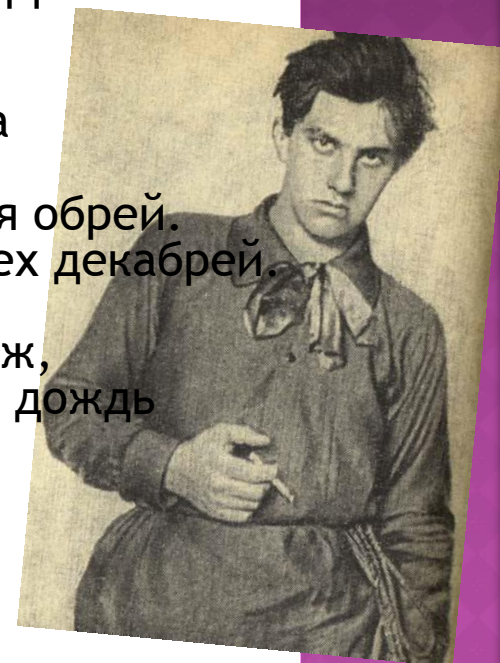
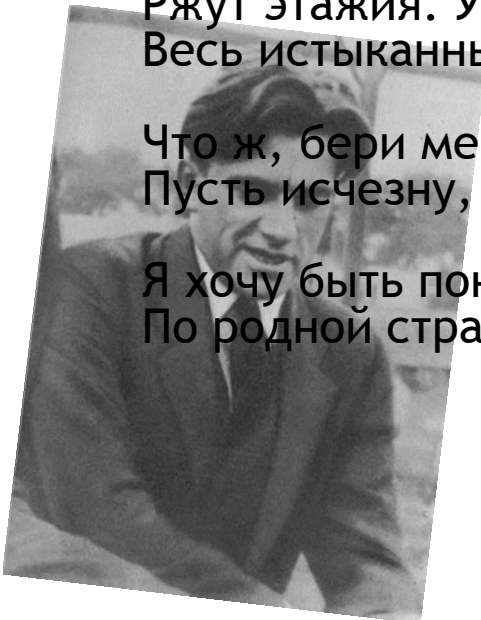
Я не твой, снеговая уродина. Глубже в перья, душа, уложись!  
И иная окажется родина, вижу - выжжена южная жизнь.  
Остров зноя. В пальмы овазился. "Эй, дорогу!" Выдумку мнут.  
И опять до другого оазиса вью следы песками минут.

Иные жмутся - уйти б, не кусается ль? - Иные изогнуты в низкую лесть.  
"Мама, а мама, несет ли он яйца?" - "Не знаю, душечка. Должен бы несть".

Ржут этажия. Улицы пелятся. Обдают водой холода.  
Весь истыканный в дымы и в пальцы, переваливаю года

Что ж, бери меня хваткой мерзкой! Бритвой ветра перья обрей.  
Пусть исчезну, чужой и заморский. Под неистовство всех декаблей.

Я хочу быть понят моей страной, а не буду понят, - что ж,  
По родной стране пройду стороной, как проходит косой дождь



- Поэзия Маяковского наполнена бунтом против всего мироустройства - социальных контрастов современной урбанистической цивилизации, традиционных взглядов на прекрасное и поэзию, представлений о вселенной, рае и Боге. Маяковский использует воинственно изломанный, грубый, стилистически сниженный язык, контрастно оттеняющий традиционные поэтические образы, - «любовь на скрипки ложите», «ноктюрн... на флейте водосточных труб». Лирический герой, эпатирующий обывателя резкостью, ломкой языка и богохульством («Арканом в небе поймали бога»), остается романтиком, одиноким, нежным, страдающим, чувствующим ценность «мельчайшей пылинки живого». Грубость, четкость, прямолинейность его поэтического стиля, умение превращать элементы оформления книжной и журнальной страницы в эффективные выразительные средства поэзии - все это обеспечивало успех «звонкой силе поэта», целиком отданной на службу интересам «атакующего класса».





**АКМЕИЗМ** (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.

- ✓ Н. С. Гумилев;
- ✓ С. М. Городецкий;
- ✓ **А. А. Ахматова;**
- ✓ О. Э. Мандельштам;
- ✓ Г. В. Иванов

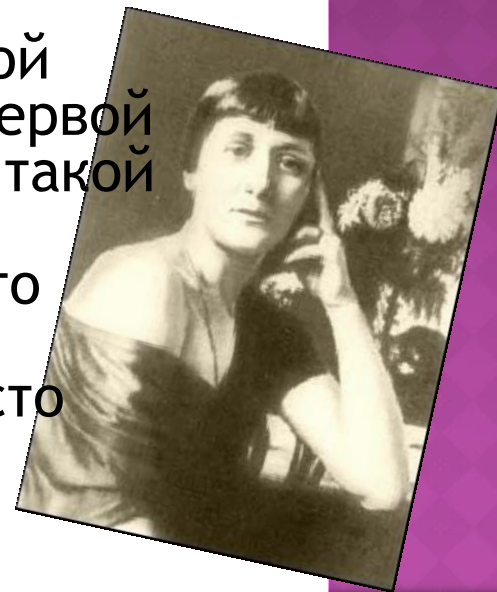




# АННА АХМАТОВА



- (23 июня [11 июня] 1889 г. — 5 марта 1966 г.). Это имя было псевдонимом Анны Андреевны Горенко, одного из ведущих поэтов Серебряного века, которую смело можно назвать сердцем и душой Санкт-Петербургской поэтической традиции первой половины XX века. Анна Ахматова отличалась такой необычной врожденной грацией, одухотворенностью и внутренней красотой, что многие из российских поэтов того времени не могли остаться равнодушными и довольно часто объяснялись Ахматовой в любви.



# ○ Анна Ахматова

○ Я научилась просто, мудро жить... (1912)

○ Я научилась просто, мудро жить,  
○ Смотреть на небо и молиться Богу,  
○ И долго перед вечером бродить,  
○ Чтоб утомить ненужную тревогу.

○ Когда шуршат в овраге лопухи  
○ И никнет гроздь рябины желто-красной,  
○ Слагаю я веселые стихи  
○ О жизни тленной, тленной и прекрасной.

○ Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
○ Пушистый кот, мурлыкает умильней,  
○ И яркий загорается огонь  
○ На башенке озерной лесопильни.

○ Лишь изредка прорезывает тишь  
○ Крик аиста, слетевшего на крышу.  
○ И если в дверь мою ты постучишь,  
○ Мне кажется, я даже не услышу.





- Предметный мир в стихах поэтессы будто насыщен теми чувствами, которые переживает героиня. Вот известный стих «Я научила просто, мудро жить...» Он преисполнен такого пронзительного ожидания, что все другое - лишь фон для него. Первые строки кое-что парадоксальные, так как все другие убеждают, что невозможно удержаться на высоте этой мудрости, когда весь в плену чувства. Когда напряженное ожидание заставляет «долго перед вечером бродит, чтоб утолить ненужную тревогу». И тогда весь мир будто привлечен к коловерти чувств: и рябина в лозе, и пушистый кот, и яркий огонь «на башенке озерной лесопильни». И среди всего этого напряженного ожидания мысль:
- Ø И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.



СЕРЕБРЯНЫЙ  
ВЕК