

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО
РАБОТНИКОВ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Г. ЛАНГЕПАС
2018

Обзор подготовлен по материалам сети Интернет школьными библиотекарями г. Лангепаса: Попова С.А., Третьякова Е.Н., Пригода Н.Г., Ширгалина Ф.В., Сташкевич Л.Н., Еремина С.М., Байбикова К.С.

«Не знаешь, что делать — иди в библиотеку.»

Джоан Роулинг «Гарри Поттер и тайная комната»

Однажды мы осознаем, что наша собственная жизнь – это ни что иное, как путь, полный трудностей, испытаний и опасностей, но вместе с тем радости и чудес. Идти по нему можно и с друзьями, и с родителями, но в самые ответственные минуты жизни, моменты личных переживаний, должно нам идти в одиночку, потому что самые сокровенные, самые важные решения принимаются только внутри собственного сердца. Что таит за собой следующий шаг? Куда приведет этот путь? Не затеряется ли он в лесу житейских проблем и личностных амбиций?

Достоверную картину чтения подростков создать сегодня трудно. Несмотря на распространенное мнение о кризисе детского чтения, подростки все-таки читают. Вопрос в том, какие книги они предпочитают? Как показывает практический опыт, при поиске «своей литературы» подростки полагаются прежде всего на отзывы друзей и положение автора в каком-нибудь «топе».

Мы предлагаем небольшой список книг, которые, будут интересны подросткам среднего и старшего школьного возраста.

1. Алмазов Борис «Посмотрите - я расту»

В повести маленький герой, который раньше не мог поведать все свои мысли Подушечному человечку, проводит первое послевоенное лето в пионерском лагере. А вокруг... работают сапёры. Какая тут пионерская дисциплина, когда совсем под боком можно найти настоящие снаряды... или смерть! А ещё рядом на мосту немцы работают, пленные. И неожиданно выясняется, что «не все немцы фрицы» (так называется одна из глав повести). А это совсем не все понимают. Играешь на гармошке, подаренной немцем «на память», значит, ты предатель! Куда от этого бежать?

Герой Алмазова бежит на конюшню! А когда мальчик возвращается домой, то встает перед портретами дедушки, дяди и папы, погибших на войне. «Дедушка, дядя и папа смотрели на меня с фотографий. Дедушка в пенсне, как у писателя Чехова, щурился, словно спрашивал: „Ну-с, как дела, молодой человек?“. Дядя улыбался широко и весело. Лихая пилотка была сдвинута на бровь. „Не робей, парень!“ — подмигивал он мне. А папа смотрел строго и серьёзно. „Кем ты вырастешь? — спрашивал он. — Не клони головы. Правда на твоей стороне. Расти скорее!“» и мальчик как бы говорит им «Не беспокойтесь за меня! Посмотрите – я расту!».

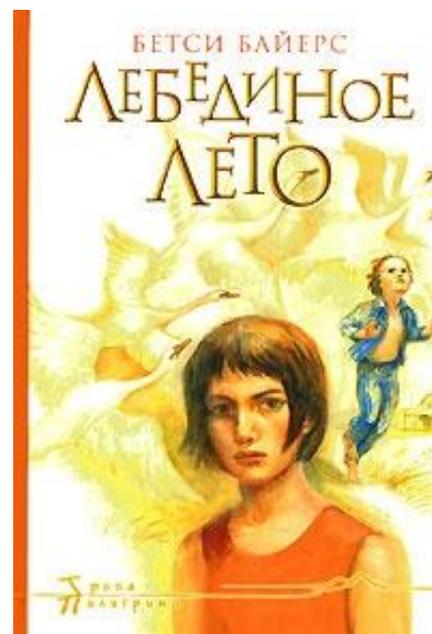


2. Байерс Бетси «Лебединое лето»

«Лебединое лето» - история грустная, но счастливая. Это история девочки-подростка, переживающей самое трудное время в жизни – период взросления.

Еще вчера ты – веселый, всем довольный ребенок, а сегодня проснулась, и весь мир – ужасен: мама умерла, папа живет далеко и редко приезжает, а маленький брат после тяжелой болезни сильно отстал в развитии и совсем не разговаривает. Вот и приходится Саре отправляться на поиски – не только заблудившегося в лесу брата, но и на поиски себя самой и новых отношений с миром. Ей предстоит убедиться, что не весь мир против неё, что, когда слабый нуждается в помощи, он её получит, что чудо прощения доступно каждому, стоит только попросить прощения самому.

Книга показывает, что любой «гадкий утенок» может превратиться в «прекрасного лебедя». И дело совсем не во внешности, а в том, что твои чувства, умение любить и сострадать, претерпевают самые серьезные изменения, взрослеют, становятся настоящими.



3. Балтер Борис «До свидания, мальчики!»

"До свидания, мальчики!" - самое известное произведение Б. Балтера, сразу же покорившее читателей, переведенное и по достоинству оцененное едва ли не во всех странах Европейского континента.

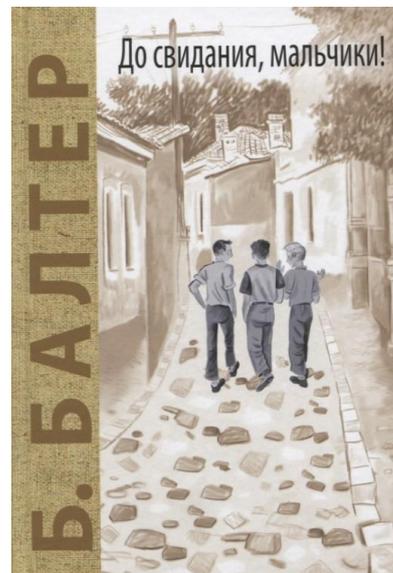
В 1964 г. по повести был снят фильм, а спектакль, поставленный в Московском театре им. Ленинского комсомола, собирал неизменные аншлаги.

Несмотря на то, что автор не очень современный, в последнее время интерес к творчеству Бориса Балтера возрос, и книги этого автора по достоинству оценены критиками.

Эта повесть - о южном городе, наполненном зноем и запахом акаций, о юных героях, вчерашних школьниках и будущих солдатах, о дружбе, пробуждающейся любви и ощущении бесконечности жизни, счастливой и непредсказуемой.

Повесть Бориса Балтера «До свидания, мальчики!» вообще не рассказывает про войну. Она рассказывает о трёх друзьях, которые живут в южном приморском городе, кончают школу, влюбляются, ссорятся и мирятся с родителями, непрерывно спорят друг с другом и, в конце концов, уезжают в Ленинград — учиться. Вот, собственно, и всё. Однако на самом деле эта небольшая книга написана как будто трижды — из разных точек времени. Поэтому читатель попадает не на плоскость печатного листа, а в огромную, жёстко замкнутую сферу, которую можно назвать только пафосным словом «судьба».

Эта книга была и всегда будет достойна внимания молодых людей, потому что в ней нет трёх ужасных вещей: страха, злобы и обиды.



4. Боуэн Джеймс «Уличный кот по имени Боб»



«В этой истории два главных героя - Джеймс Боуэн, уличный лондонский музыкант, и рыжий Боб, уличный лондонский кот. Они были бездомными и одинокими, но однажды повстречали друг друга: Джеймс погибал от наркотиков и отчаяния, в его жизни не было никакого смысла, пока в ней не появился четвероногий друг, который помог ему справиться с проблемами, принес удачу и стал настоящим ангелом-хранителем. Теперь Боба и Джеймса (именно в такой последовательности!) прекрасно знают не только жители Лондона, которые встречают их на улицах, в метро и кафе, но сотни тысяч людей во всем мире.

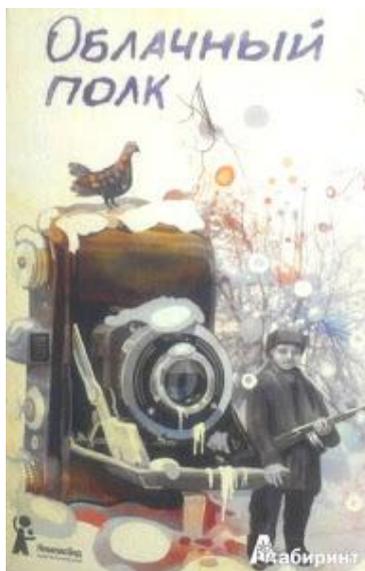
Ролики на Youtube, фотографии на фейсбуке, записи в твиттер, а теперь и книга, написанная Джеймсом Боуэном, рассказывают удивительную историю о дружбе с котом, который изменил его жизнь.»

5. Варденбург Дарья «Правило 69 для толстой чайки»



Одиночная кругосветка — давняя мечта Якоба Беккера. Ну и что, что ему тринадцать! Смогла же Лаура Деккер в свои шестнадцать. И он сможет, надо только научиться ходить под парусом. Записаться в секцию легко. А вот заниматься... Оказывается яхтсмены не сразу выходят в открытое море, сначала надо запомнить кучу правил. Да ещё постоянно меняются тренеры, попробуй тут научись. А если у тебя к тому же проблемы с общением, или проблемы с устной речью, или то и другое вместе — дело еще усложняется...

6. Веркин Эдуард «Облачный полк»

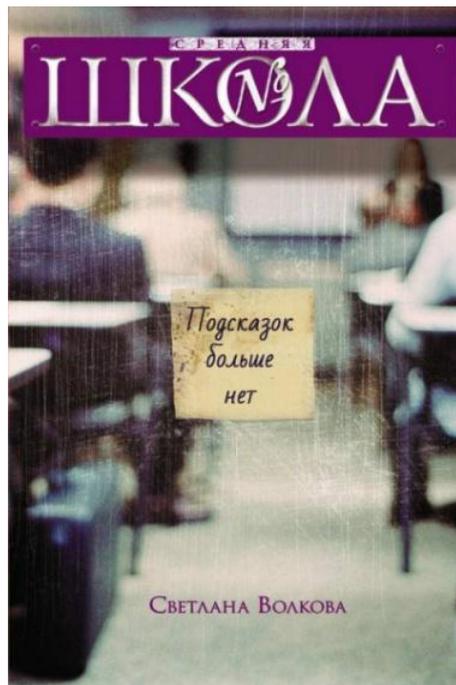


Сегодня писать о войне - о той самой, Великой Отечественной, - сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит. Писать для подростков сложно вдвойне. Современное молодое поколение, кажется, интересуют совсем другие вещи... Оказывается, нет! Именно у подростков эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было. Перед глазами предстанут они: по пояс в грязи и снегу, партизаны конвоируют перепуганных полицаяв, выменивают у немцев гранаты за знаменитую лендлизовскую тушенку, отчаянно хотят отогреться и наесться. Вот Димка, потерявший семью в

первые дни войны, взявший в руки оружие и мечтающий открыть наконец счет убитым фрицам. Вот и дерзкий Саныч, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, болтун и боец от бога, боящийся всего трех вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины. А тут Ковалец, заботливо приглаживающий волосы франтовской расческой, но смелый и отчаянный воин. Или Шурик по кличке Щурый, мечтающий получить наконец свой первый пистолет... Двадцатый век закрыл свои двери, унеся с собой миллионы жизней, которые унесли миллионы войн. Но сквозь пороховой дым смотрят на нас и Саныч, и Ковалец, и Алька и многие другие. Кто они? Сложно сказать. Ясно одно: все они - облачный полк. ОБЛАЧНЫЙ ПОЛК - современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие "геройства", простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

7. Волкова Светлана «Подсказок больше нет»

Костик Рымник приходит в новую школу. Из страха, что новые одноклассники его не примут, он представляется джибобом – представителем новой ультрамодной субкультуры, которую сам же и выдумал. Джибобы не делают, чего не хотят, равнодушны к чужому мнению, никогда не оправдываются, полностью независимы и никогда не лезут в дела мира. Ещё у джибобов короткое имя, например, Доб, Бёс или там Йод. Как это нередко бывает, творение обмануло своего создателя, вышло из-под его контроля: новая субкультура становится невероятно популярной среди одноклассников Костики и по всей стране, а молодому человеку предстоит как-то выпутаться из ловушки, которую он сам себе сплёл.



«Подсказок больше нет» – это первая книга новой серии «Средняя школа №», в которой новые авторы рассказывают о заботах и проблемах современных подростков. Кажется, школьная тема вновь начинает набирать обороты, и авторы рассуждают о молодёжных движениях, моббинге, проблеме существования личности в коллективе и непростом восприятии будущего на самых актуальных и злободневных примерах.

8. Габова Елена «В ожидании алых парусов»

Елена Габова – писательница из Сыктывкара. Главная тема ее произведений – школа, школьные годы, взаимоотношения среди подростков. «Школьные годы до того врезались в память, что я всю жизнь пишу о ней, о ребятах, пусть уже не о своих одноклассниках, о других, сегодняшних, разных... Но началу творчества дала мне моя школа, мои учителя, мои одноклассники».

Эта книга – о десятиклассниках. Об их пристрастиях, ошибках, симпатиях и антипатиях. Десятиклассник – почти что взрослый. И в то же время он ещё ребёнок. Это время ошибок, открытий, первой любви. Время взросления и время детства. Такие противоречия вместил в себя этот возраст – пятнадцать-шестнадцать лет.



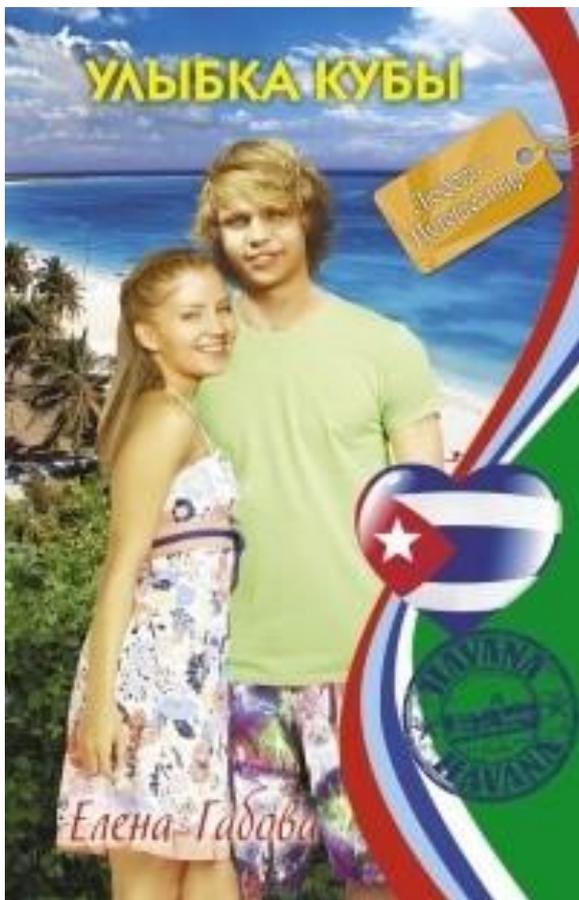
9. Габова Елена «Не пускайте Рыжую на озеро»

Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе у подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро» о том, как трудно жить, когда ты не похож на других. «Помни, ты не один на свете, кроме тебя есть другие люди; и они нуждаются в твоей доброте и понимании, мужестве, в твоей защите и помощи». Эти слова Л. Кассиля являются лейтмотивом всего творчества писательницы.



10. Габова Елена «Улыбка Кубы»



На Новый год отец приготовил Жене роскошный подарок - они должны были отправиться на остров вечного лета - Кубу. Но из-за непредвиденных обстоятельств девушке пришлось ехать одной. В Гаване Женьку встретил старинный приятель её дедушки с внуком Саней. Вместе с ними девушка открыла для себя прекрасную столицу страны, погуляла по берегу Атлантического океана, а затем отправилась в путешествие по Кубе... но уже наедине с Саней. Правда, поездку омрачала возникшая между ними взаимная неприязнь. Парень оказался настоящим гордецом и молчуном. Но, как известно, любовь всегда приходит неожиданно. И Женька сама не заметила, как влюбилась. Вот только ответит ли на её чувства Саня?

11. Габова Елена «Школьные годы недетские»

Елена Габова - лауреат Международной литературной премии им. В. П. Крапивина, финалист национальной литературной премии "Заветная мечта", лауреат Международного конкурса детской и юношеской художественной литературы им. А. Н. Толстого, Всероссийской литературной премии им. П. Бажова. Народный писатель Республики Коми.

Повесть "Школьные годы недетские" впервые была напечатана в 1989 году. Как говорит сама автор Елена Габова, "это книга о старшекласниках, о жизни. Это рассказ об ошибках, горестях, разочарованиях и, конечно же, о первой любви, которая многих настигает в школьные годы".



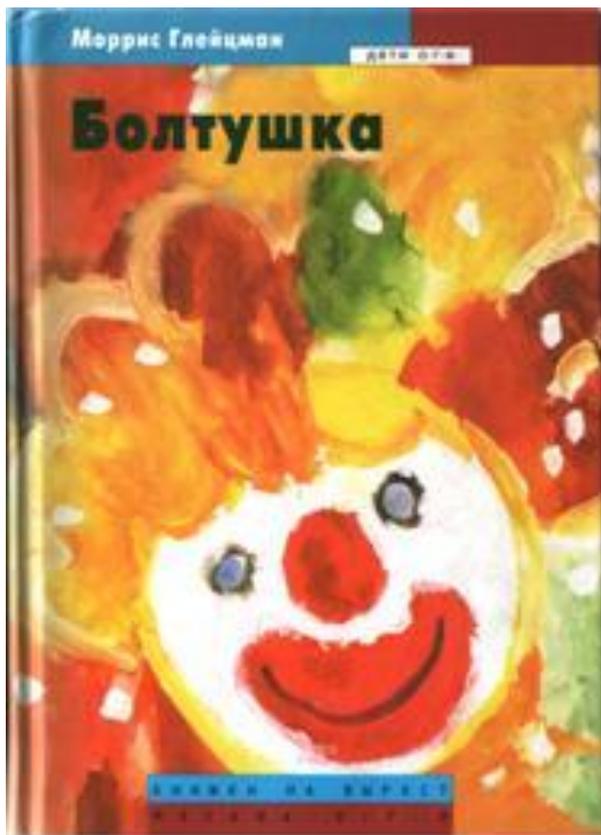
12. Гестел Петер «Зима, когда я вырос»



Зима 1947 года. Голодный послевоенный Амстердам. У Томаса недавно умерла мама. Он не хочет об этом говорить... ни с кем. «Голод можно заглушить, а горе – нет», - говорит отец. Как и большинство его ровесников, Томас не склонен к «душевному» разговорам даже с отцом, у него скорее вырываются «грубые», «нелепые» слова в общении с окружающими. Грусть, горечь и одиночество мальчика, еще более усугубившиеся после отъезда отца на работу в Германию. И вот он знакомится в классе с новичком Питом Званом и с его двоюродной сестрой Бет. Они много ходят по холодному городу и боятся в своих разговорах затронуть горькое прошлое: у Пита родители стали

жертвами Холокоста. Подробности трагедии от мальчика его старшая сестра и тетя стараются скрывать; а Томас и хочет, и боится вспомнить маму... Речь героев эмоциональна, часто, почти по-чеховски, они друг друга не слышат и говорят невпопад каждый про свое. Постепенно ребята сближаются: вместе смотрят старые фотографии и слушают пластинки, начинают слышать друг друга с полуслова, хотя и не всегда это показывают. Герои постепенно взрослеют, и к ним приходит почти взрослое осознание того, что «ничего не знать – это хуже всего», что человек «особенно одинок, когда он рядом с теми, кого он любит и кто его любит, и что душевная привязанность может «перекинуться» через океан... Эта повесть о судьбе взрослеющего сразу после войны поколения, о том, как необходимо учиться быть чутким в отношениях со сверстниками и с взрослыми, о неразрывной связи прошлого и настоящего и, конечно, о первой любви.

13. Глейцман Моррис «Болтушка»



Книга Морриса Глейцмана «Болтушка» затрагивает очень важную проблему человеческого общения, которую можно обозначить модным ныне словом «толерантность»: проблему понимания и уважения людей друг к другу.

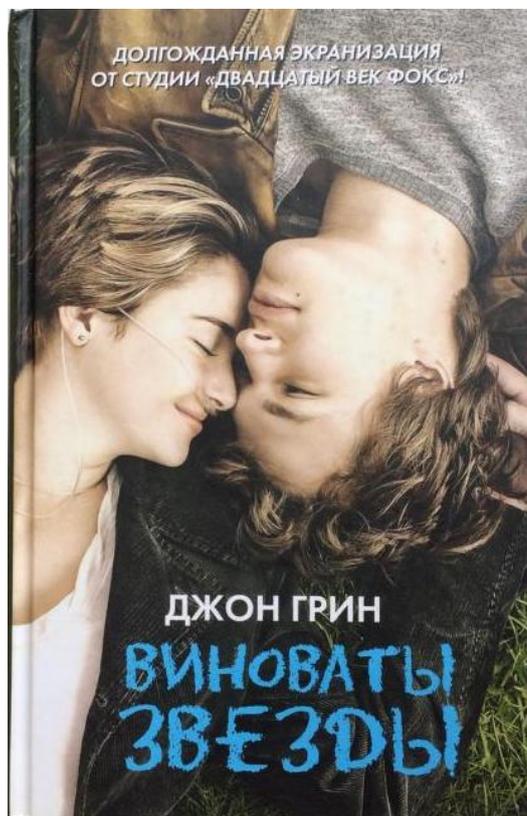
Мы, люди, живущие на планете Земля, все разные - разные по языку, цвету кожи, религии, культуре, обычаям, разные по темпераменту, поведению, привычкам.

У каждого из нас есть свои проблемы: у некоторых нет друзей, у кого-то проблемы на работе, в семье, в школе, кто-то не понимает юмора, а у Ровены Бэтс — главной героини этой книги — врожденная анатомическая особенность гортани, которая не позволяет ей говорить (но не мешает ей

считать себя ужасной болтушкой!). Ведь болтать без умолку можно и про себя...

14. Грин Джон «Виноваты звезды»

Подростки, страдающие от тяжелой болезни, не собираются сдаваться. Они по-прежнему остаются подростками - ядовитыми, неугомонными, взрывными, бунтующими, равно готовыми и к ненависти, и к любви. Хейзел и Огастус бросают вызов судьбе. Они влюблены друг в друга, их терзает не столько нависшая над ними тень смерти, сколько обычная ревность, злость и непонимание. Они - вместе. Сейчас - вместе. Но что их ждет впереди?



15. Громова Ольга «Сахарный ребёнок»

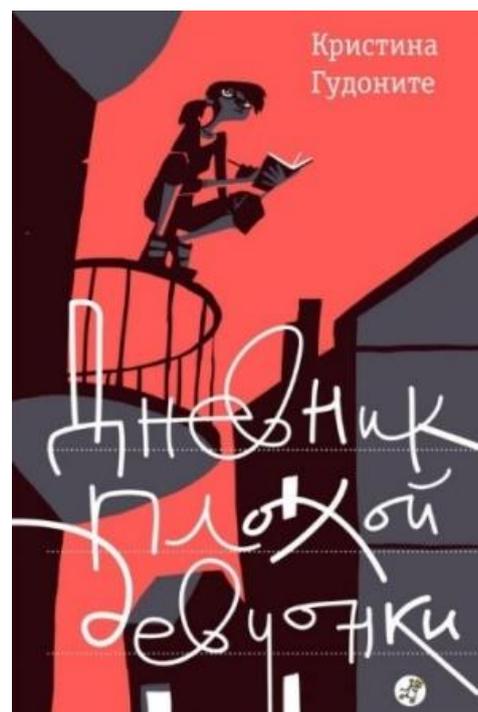


Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью "врага народа" и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но, несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. САХАРНЫЙ РЕБЕНОК - это во многом "роман воспитания", история о любви, о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее всего о свободе говорит мама Эли: "Рабство - это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя".

Книга написана простым и доступным языком для подростков. В книге говорится о том, что как бы тяжело не было, нельзя сдаваться. Надо всегда верить в лучшее. И хорошие люди всегда есть, они помогут в трудную минуту.

16. Гудоните Кристина «Дневник плохой девчонки»

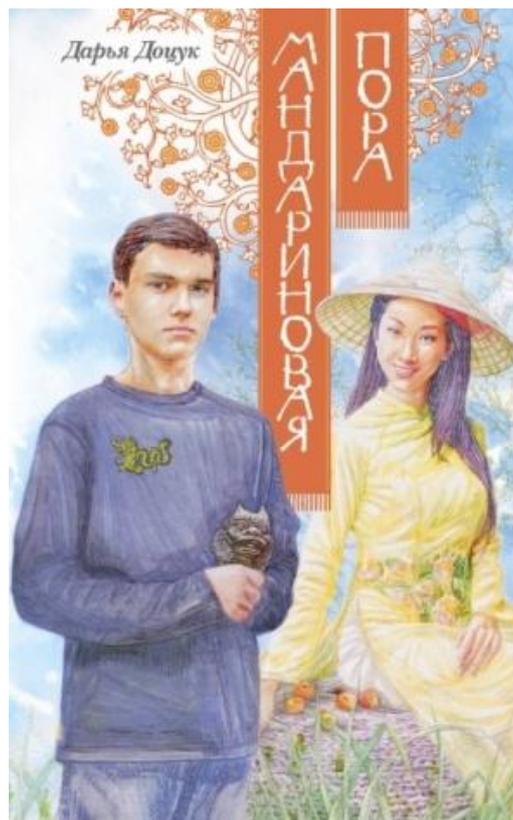
История 15-летней Котрины, ее взаимоотношений с матерью-художницей, с неожиданно обретенной подругой, с необыкновенной умирающей старухой-артисткой. А еще это история первой любви. Книга эта - о внутреннем мире "плохой" девчонки. Ведь, когда ты подросток, так хочется быть "плохим вопреки", но читателя не проведешь - Котрина видна как на ладони, и ему, читателю, возможно, она гораздо понятней, чем самой себе. Прочтите и вспомните свою юность, а может, узнаете в плохой девчонке себя?..



17. Дацук Дарья «Мандариновая пора»

Дарья Доцук родилась в Алма-Ате в семье журналистов. С отличием окончила МГИМО. Сейчас живёт в Москве. В 2012 году в журнале «Миша» опубликовала первый рассказ для детей. Дебютная книга — «Я и моё чудовище» — вышла в финал IV сезона Всероссийского конкурса «Книгуру». Вторая книга — «Мандариновая пора» — вошла в лонг-лист Международной литературной премии им. В. П. Крапивина.

От Нового года - мандариновой поры - все ждут чудес. И Паша ждёт, но, кажется, за пределами детства нет ничего хорошего. Одни лишь разочарования. Возвращение после завершения командировки отца из Вьетнама домой, в Россию, которую Паша почти не помнит и считает чужой. Школа, где все настроены против него. Родители, которые вдруг перестали его понимать. Новая жизнь, к которой так трудно привыкнуть и снова почувствовать себя счастливым. Как справиться со всем этим, найти свой путь и осуществить заветную мечту?

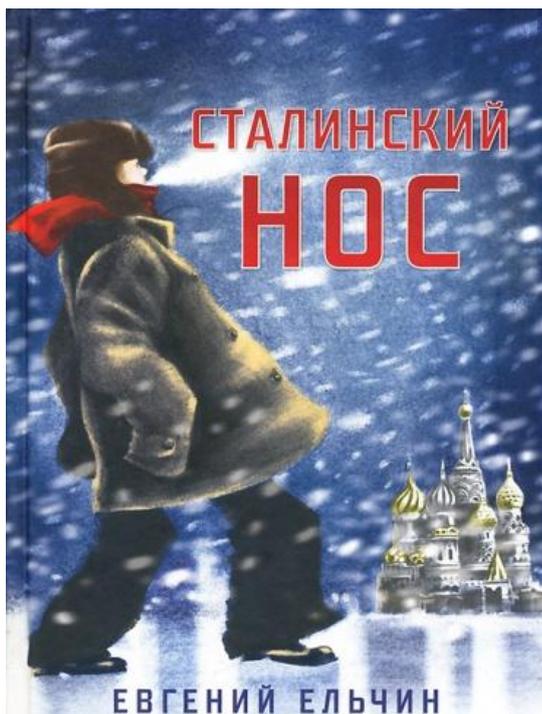


18. Дубровин Евгений «В ожидании козы»



Остродраматичная повесть (1968) о последствиях войны, о том, как изменила она сознание людей, их быт, привычки, надежды. Отец, числившийся погибшим, вдруг возвращается в семью, в деревенский дом, где без него успели подрасти и отбиться от материнских рук двое сыновей. Страшный, заросший, израненный бывший солдат ищет своё место в прежней жизни, а дети ищут ему место — в своей.

19. Ельчин Евгений «Сталинский нос»



«Сталинский нос» – это всего лишь один день из жизни обычного советского школьника Саши Зайчика. Но за этот день Саша успеет стать свидетелем ареста любимого отца, офицера НКВД, отретпетировать роль отрядного знаменосца, стать сыном врага народа, разбить бюст товарища Сталина, вызвать настоящий переполох в школе, спровоцировать арест учительницы, побывать объектом вербовки со стороны агента НКВД.

В этот день мир Саши Зайчика стремительно рухнул: все его представления о добре и зле, устойчивости и справедливости мироустройства рассыпались в прах. Оказалось, что за казенными фразами из газетных передовиц

о «врагах народа» скрываются реальные, близкие люди. А сам ты, еще недавно слывший образцом для подражания, становишься изгоем, человеком, чье лицо замазывают чернилами на групповой школьной фотографии.

В конце книги, стоя на задворках знаменитого здания НКВД на Лубянке, в почти бесконечной очереди родственников арестованных, герой сталкивается с неплакатными, человеческими чувствами людей, чьи близкие попали в беду, и, наконец, обретает надежду.

20. Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения «Время всегда хорошее»

Путешествие во времени! Это по-настоящему захватывающая история. Известный тандем, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, придумали историю для детей, которую даже взрослые прочитают с интересом!

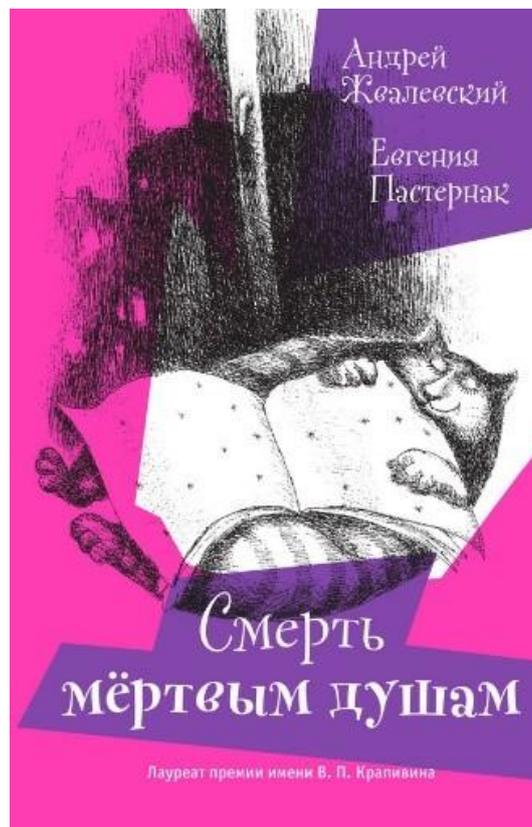
Книга «Время всегда хорошее» рассказывает о девочке Оле, которая попадает в 1980 год и мальчишке Вите, который из 80-ых переносится в 2018. Героев ждут приключения и удивительные открытия.

«Время всегда хорошее» вернет читателя не только в собственное прошлое, но и покажет будущее немножко под другим углом.



21. Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения «Смерть мертвым душам!»

В самой обычной библиотеке царят тишь да гладь, а книги живут своей, отдельной от людей жизнью. Но все меняется с появлением молодой практикантки Киры: она хочет непременно вернуть читателей в библиотеку - единственную в городе, но все равно пустующую. Она вызывает на спиритическом сеансе второй том «Мертвых душ». Вале, ее бабушке, которая работает в библиотеке, самой Кире, мальчику Никите, случайно зашедшему в библиотеку, да и читателям этой повести, будет ох как жутко, когда они встретятся с настоящими мертвыми душами.



22. Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения «Я хочу в школу!»



Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу-Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: "Поскорее бы!" В ней исполняются самые смелые мечты - от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных "предметов" и "параллелей", но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как и всякое чудо, оно очень хрупко. И в один прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.

23. Железников Владимир «Чучело-2, или Игра мотыльков»

О месте подростка в современном мире, о страшных последствиях эгоизма, безответственности, грубости рассказывает книга, которая не является продолжением его повести о Лене Бессольцевой.

Герои повести «Чучело-2», несмотря на свой юный возраст, еще более жестокие и эгоистичные. Они борются за свое место в жизни любыми средствами, не гнушаясь украсть, обмануть. Они курят, бессовестно пользуются любовью тех, кто их любит.

Читать это произведение нелегко, однако подростки ежедневно сталкиваются с ложью, несправедливостью, и школа для многих из них не стала местом, где можно спастись от всех бед. Хотя в жизни не всегда все устраивается, как хочешь, надо верить в лучшее.



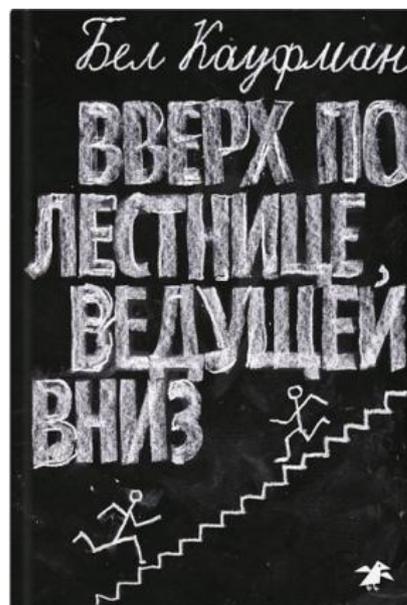
24. Зусак Маркус «Книжный вор»



Январь 1939 года. Германия. Страна, затаившая дыхание. Никогда еще у смерти не было столько работы. А будет еще больше. Мать везет девятилетнюю Лизель Мемингер и ее младшего брата к приемным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет - его унесло дыханием чужого и странного слова «коммунист», и в глазах матери девочка видит страх перед такой же судьбой. В дороге смерть навещает мальчика и впервые замечает Лизель. Так девочка оказывается на Химмель-штрассе - Небесной улице. Кто бы ни придумал это название, у него имелось здоровое чувство юмора. Не то чтобы там была сушая преисподняя. Нет. Но и никак не рай.

25. Кауфман Бел «Вверх по лестнице, ведущей вниз»

Книга рекомендована детям, у которых есть проблемы с учителями. Произведение позволяет посмотреть, что происходит «на другой стороне баррикад» и понять, что учитель – это тоже человек со своими чувствами и проблемами. Учительница пытается стать «своей», школьники не хотят подпускать к себе взрослого человека. *«Во всей этой школе, кроме одного человека, никому нет до меня дела, и то же самое дома и на улице».* Это – цитата одного из героев произведения. Разве мало подростков, которые чувствуют то же самое? Молодая учительница на протяжении всего повествования пытается переубедить их, «особо отстающих» детей, у которых уже совсем взрослые проблемы. В героях любой подросток найдет себя, а в их поступках – варианты решения своих проблем.

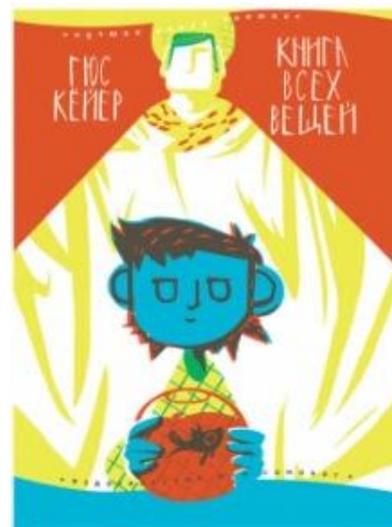


26. Кэйер Гюс «Книга всех вещей»

Обижаться можно на соседа. С судьбой и временем у человека совсем другие отношения. Двое на одного — не очень справедливо. Но некоторым удастся выстоять и даже написать книгу. Одна из самых важных и вечных тем в произведениях литературы, конечно, тема семьи. А ведь вопросы взаимоотношений с родителями становятся очень острыми, особенно в подростковом возрасте. Семьи бывают разные.

Как относиться к тому, что отец, постоянно читающий вслух Библию, на глазах у детей бьет жену?

Томас – мечтатель, чуткий и впечатлительный. Он видит красоту девочки Элизы, несмотря на то, что у неё вместо одной ноги протез, видит тропических рыбок в городских каналах, читает «Эмилия и сыщиков» и «Без семьи» и слушает Бетховена у пожилой госпожи Амерсфорт, которую все остальные считают ведьмой. А еще он беседует с... Иисусом. И спрашивает Его о том, почему папа бьет маму? То, что отец бьет деревянной ложкой его самого за то, что Томас не так произнес слова псалма, мальчика беспокоит даже меньше... В своем дневнике «Книге всех вещей» он записывает, что «счастье начинается тогда, когда перестаёшь бояться». И из предисловия автора, которому повзрослевший Томас принёс свой детский дневник, чтобы Гюс, как «писатель, очень любящий людей», переделал его в повесть, мы узнаем, что Томасу удалось стать счастливым. И прийти к вере.



27. Крапивин Владислав «Бабушкин внук и его братья»

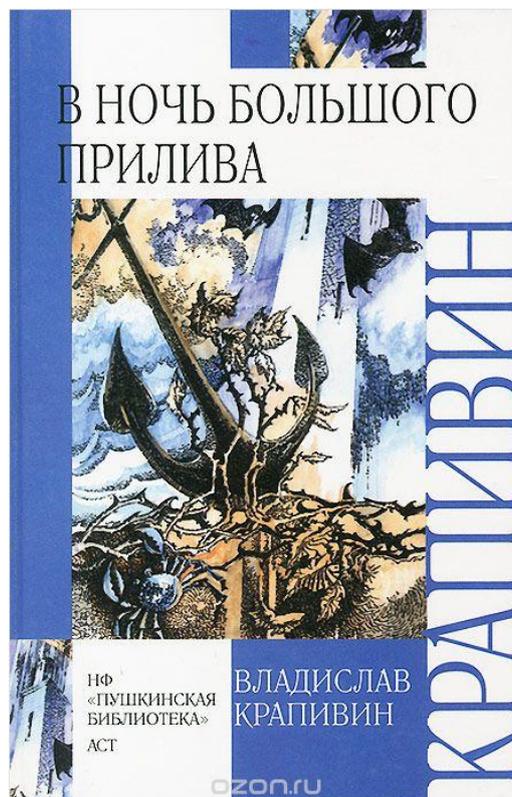


Это произведение посвящено подросткам. Действие происходит в наши дни. Герой романа Алька сталкивается с жестоким взрослым миром, где обманывают, воруют, ненавидят и стреляют, стреляют. Там убивают старших братьев, и опасность вот-вот придвинется вплотную к тебе самому. От кого дожидаться помощи, у кого спросить совета? Ведь даже отец смотрит на него с усмешкой и досадой, не понимает его. Судьба свела героя романа, шестиклассника Альку Иволгина, с добрыми людьми – и его ровесниками, и взрослыми. Они, как и Алька, пытаются спорить с озверелым миром, который называется «ОЗМ». А есть еще удивительное пространство, оно начинается сразу за выросшей на краю поселка таинственной рощей. Там отдыхает Алькина душа, и порой случаются

удивительные встречи. И когда Альке кажется, что уже нет ему места ни дома, ни среди друзей, он вдруг понимает, что Дорога - его единственное спасение. Но можно ли уйти даже по лучшей из дорог от себя самого, от беспокойства за тех, кого любишь?

28. Крапивин Владислав «В ночь большого прилива»

Добрая детская книга, в которой уже взрослый человек, но в душе ребенок, толи во сне, а может быть и не во сне попадает в город из своего детства и превращается в мальчишку-подростка. Там он встречает двух мальчиков братьев из сказки или, наверное из другого мира, которые случайно попали в наш мир и помогает им, и даже не один раз. Причем помогает, рискуя своей жизнью, становится настоящим другом для этих мальчишек. Это волшебная книга о дружбе, долге, чести, сострадании. Эта книга на все времена, ее надо читать и перечитывать детям и взрослым.



29. Лобузна Светлана «Билет до Луны»



«Билет до Луны» - простая, искренняя и немного грустная книга, где есть место чуду – «билету до Луны». Повествование ведется от лица взрослого мужчины, бывшего воспитанника детского дома Юрки по прозвищу Челентано / Чили, которому как раз и повезло вытянуть счастливый билет, «билет до Луны» - обрести свою утраченную семью. Читатель вместе с главным героем путешествует сквозь воспоминания, запечатленные, словно на пленке скрытой кинокамеры, о «детстве в людях», о грустных и счастливых моментах, первой любви, верном друге и добрых и не очень добрых людях. Здесь есть место и драме, и юмору, и даже мистике. Юра вспоминает о неуютности казенных комнат, об особой атмосфере

«подлодочной» столовой, о расчетливости отдельных чиновников, о сердечном участии воспитателей, о горе «возвращенцев», о радости усыновляемых, о богатом воображении детей и взрослых, скрашивающим порой очень нелегкую детдомовскую жизнь... Все это сплетается в причудливый узор непростой человеческой жизни. Но, несмотря на пережитые утраты и разочарования, главный герой заключает: «Умейте прощать, ребята. И то, что было, и то, чего не было. Жизнь так коротка, что не заметишь, как она пробежала четвертью, половиной и осталась маленьким кусочком, как луна на исходе. Обиды и пустая трата времени сотрут и этот последний кусочек. Не пускайте плохие мысли в себя. Просто живите и радуйтесь».

30. Леви Марк «Похититель теней»

Герой романа, меланхоличный мечтательный мальчик, обладает даром общаться с человеческими тенями и узнавать от них о прошлом их хозяев. Тени делятся с мальчиком тайнами, просят у него помощи, и постепенно он начинает понимать, что его способности можно использовать во благо – нужно только этого захотеть. Во взрослой жизни он, став врачом, не раз сталкивается с бедами и горем, однако дар, обретенный в детстве, по-прежнему ведет его, не позволяя потерять веру в мечту и любовь.



31. Ледерман Виктория «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д»

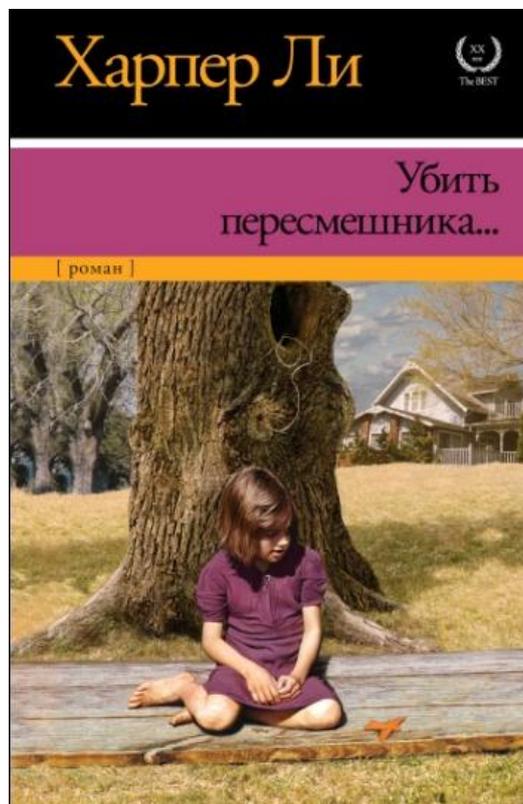


«Ради любви - первой в жизни! - Егор и Никита готовы на все. Купить на скопленные деньги огромный букет цветов, засыпать единственную-неповторимую подарками, чудом достать билет на желанный для нее концерт - пожалуйста! Вот только влюбились друзья в одну и ту же девочку - новенькую в пятом «Д», Ангелину. Да что там билеты и цветы: кто из них готов рискнуть жизнью ради любимой и что дороже - любовь или мужская дружба? Не важно, что им всего одиннадцать: чувства - самые настоящие! И нестандартный характер предмета их любви только доказывает, что все в этой жизни бывает по-взрослому, и это совсем не легко. Новая книга Виктории Ледерман написана в форме чередующихся монологов трех главных героев. Повествование переключается то на размышления

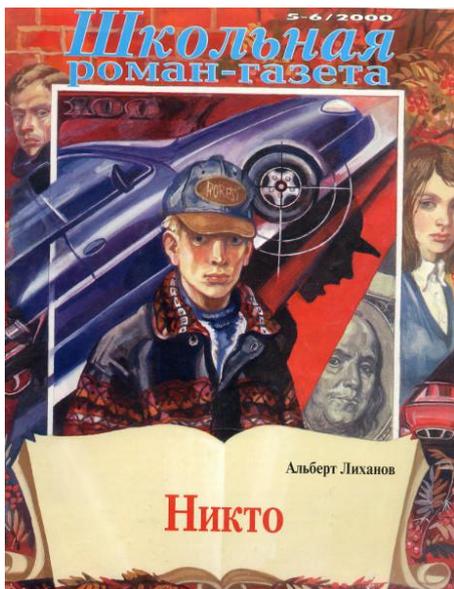
Ангелины, которая жаждет внимания и ловко манипулирует одноклассниками, то на метания добродушного хулигана Егора, то на переживания рефлексирующего «ботаника»...»

32. Ли Харпер «Убить пересмешника»

Штат Алабама, 1930-е годы, время Великой депрессии и расцвета расовой нетерпимости на юге Америки. Адвокат Аттикус Финч защищает чернокожего, обвиненного в преступлении, которого он не совершал. А еще это история о том, как двое его детей, которых он растит в одиночку, делают первые шаги из мира фантазий во взрослый мир и на собственном опыте узнают, что такое благородство, сострадание и справедливость. Роман, ставший культовым для нескольких поколений.



33. Лиханов Альберт «Никто»



НИКТО – это не только сокращенное имя и фамилия Николая Топорова – безродного подростка, но и некий символ никомуненужности, которая, увы, стала данностью нашего времени для очень и очень многих детей, брошенных родней и, в сущности, государством, а потому устраивающих свою судьбу кто уж как сможет.

«Беспризорник - маленький человек, не успевший состояться как личность, становится никем, - говорит Альберт Лиханов. - Представьте себе: центры временного содержания, в которые помещают беспризорников, после некоторого изменения законодательства не имеют права

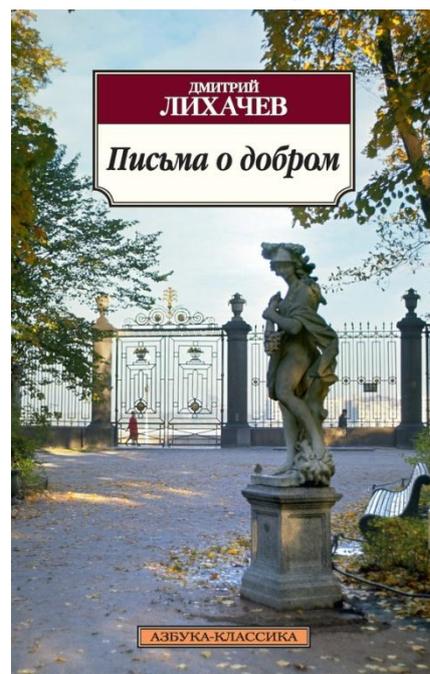
оставлять под своей крышей детей, которые не совершили никакого преступления. Государство не принимает детей, которые сознательно стремятся попасть под его крышу. В нашей стране ликвидирована детская субкультура вообще: нет детского кино, литературы, театра».

Это и есть безродное детство, которое само собой постепенно превращается в отрочество, а потом и в юность. А дальше во взрослость, и немало история людских отношений знает драматических поворотов, когда несчастные продолжают свое несчастье не только своей собственной судьбой, но и судьбой своих детей.

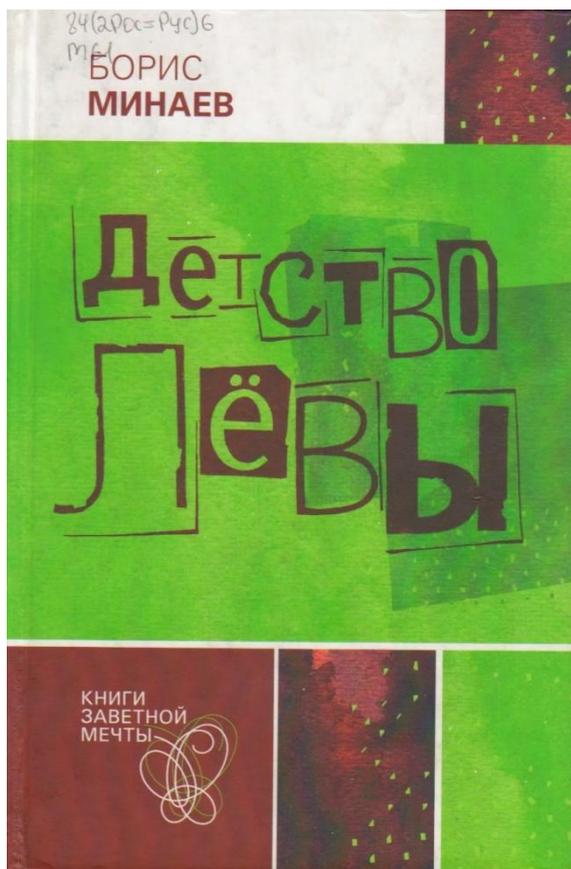
Роман «Никто» – трудное чтение, но это чтение, предупреждающее против мерзости, беды, обездоленности и одиночества. Недобрый мир, окружающий нас, может и должен быть добрым. Не так легко повернуть его самому же себе улыбочивой стороной – для этого требуется особого рода умение и усилия. Но откуда они у ребенка, от рождения самого росшего в одиночестве?

34. Лихачев Дмитрий «Письма о добром и прекрасном»

Так назвал свои эссе о нравственных и духовных ценностях современности Лихачев. О чем же беседует академик с молодым поколением? О цели и смысле жизни, о красоте поведения и красоте окружающего мира, о понятии добра и зла, о важнейших нравственных постулатах, которым обязан следовать современный молодой человек, если он хочет в будущем быть полезным своему Отечеству.



35. Минаев Борис «Детство Лёвы»



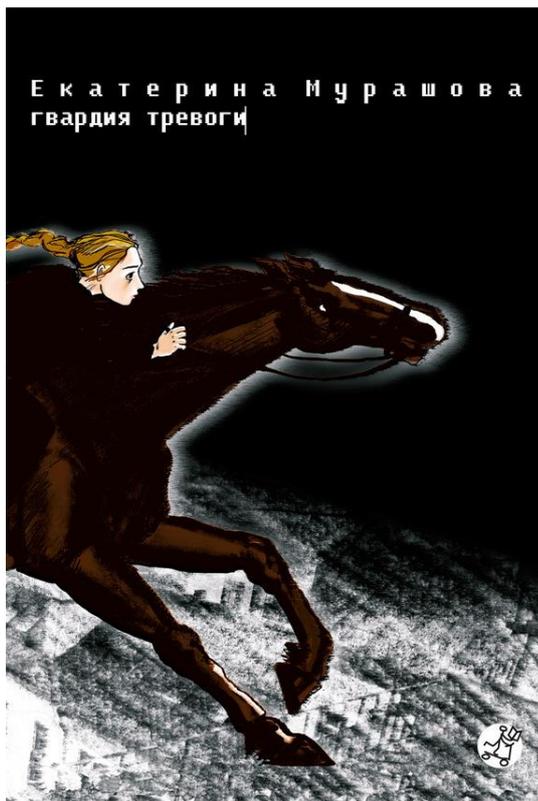
Он разговаривает с глобусом, как с живым существом: «Глобус-глобус, повернись ко мне Америкой, а к шкафу Африкой»; а когда Лёвка попадает в библиотеку, открытую на общественных началах, ему кажется, что он уже взрослый и ему хочется читать романы. Герой живёт среди нас, т.е. его черты характера похожи на те, что мы видим у наших детей. Он растёт вместе со своим героем. Узнаёт ложь и лицемерие, доброту и уважение к старикам. Щедрость и расточительство, наивность и доброта, а главное-честность - вот с чем сталкивается ребёнок, вырастая. Книга предназначена детям 10-13 лет.

36. Михеева Тамара «Юркины Бумеранги»

В сборник входят рассказы и две повести: "Лодка в больших камышах" и "Две дороги - один путь". Первая повесть - дневник молодой вожатой в детском летнем лагере отдыха. Вместе со своими подопечными она переживает различные ситуации, которые и ее саму, и ее мальчишек и девчонок делают взрослее, учат жить в коллективе, считаться с мнением сверстников и взрослых, уметь понимать себя и других, отстаивать свою позицию. Вторая повесть - о городских подростках, проблемах их досуга.



37. Мурашова Екатерина «Гвардия тревоги»



Повесть «Гвардия тревоги» продолжает тему современной российской школы и непростой «внутриклановой» жизни подростков, но в другом ракурсе. Действие происходит в центре Санкт-Петербурга, в обычной школе, где в обычном (на первый взгляд) 8 «А» классе действует некая «закрытая система», команда благородных рыцарей-подростков со своим моральным кодексом... Книга в лучших традициях Гайдара, Крапивина, Стругацких – правда, на современный лад. По словам автора, «... "Гвардия тревоги" вообще про любовь - причем про ту любовь, которая еще самими детьми не осознается...».

Книга о дружбе и взаимовыручке, в лучших традиция А. Гайдара, но на современный лад.

А по словам автора, «... "Гвардия тревоги"

вообще про любовь ...».

38. Мурашова Екатерина «Класс коррекции»



Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей — отбросов общества, социально запущенных, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, - слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получилось жизнелюбивое, оптимистическое произведение, несмотря на довольно мрачный фон. Это «жизненная» сказка про детей, отвергнутых обществом, которые тем не менее живут, мечтают, надеются. Правда, все их мечты сбываются в другом, параллельном мире. Реальный мир полон равнодушия и жестокости. И только держась друг за друга и спасая друг друга, в нём можно выжить...

39. Мурашова Екатерина «Одно чудо на всю жизнь»



Это книга Екатерины Мурашовой (вышла в 2010 году). Реалистичная повесть с элементами фантастики, вновь говорящая о подростках в современном мире.

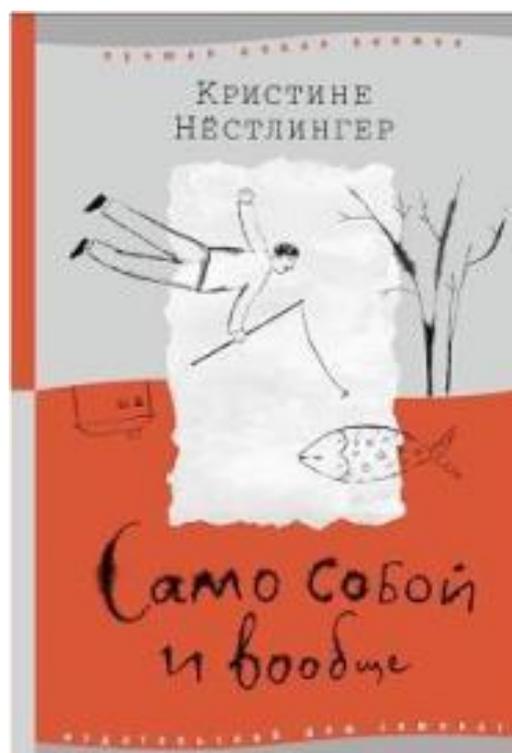
Взрослые, потерявшие жизненные ориентиры и дети, оказавшиеся без поддержки взрослых, - это реальные люди в определённых обстоятельствах, и непростая тема для разговора. Но молчать об этом нельзя!

От чтения этих «неглянцевых» историй отступают равнодушие и цинизм, и проступает, как сказал бы Ёська, один из героев повести, “маленькая пушистая душа”. Каждый из нас в силах сделать этот мир немного добрее, важно только понять это...

40. Нёстлинггер Кристина «Само собой и вообще»

Это трагикомическое повествование о разводе родителей, в котором принимают самое непосредственное участие трое их детей – 15-летняя Каролина, 13-летний Анатолий и 7-летний Беньямин. Само собой, ни Карли, ни Ани, ни тем более малышу Шустрику вовсе не хочется «разводиться» с папой! Только их никто не спросил об этом, а зря!

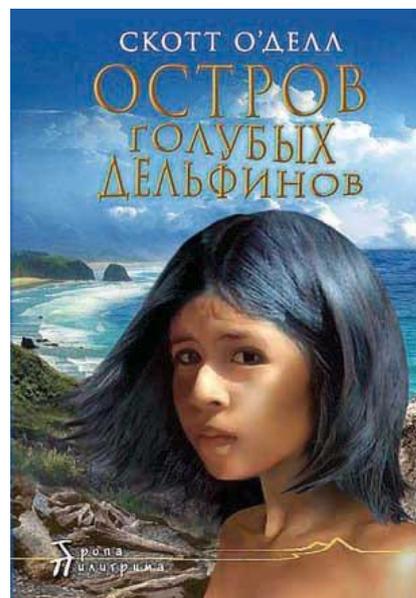
Кристине Нёстлинггер, известнейшая австрийская писательница, позволила детям высказаться. И из истории развода получилась очень смешная и жизнерадостная книжка.



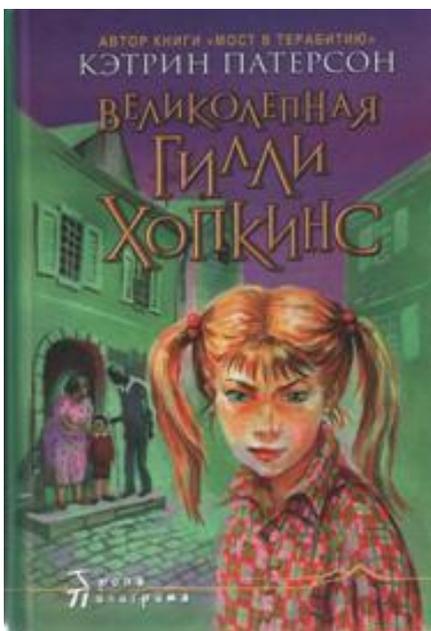
41. О'Делл Скотт «Остров голубых дельфинов»

Героиня книги – индейская девочка Карана, одна из всего племени осталась на небольшом островке у калифорнийского побережья. Трудолюбивая Карана сумела наладить жизнь в одиночестве, обеспечить себя едой и надежным убежищем, не пропасть во время землетрясения, пережить нападение бродячих собак, справиться с охотой на гигантского спрута.

Самое главное для Караны – отношения с животными, это центральная тема книги. Оставшись одна, она постепенно находит друзей среди животных и птиц, дает им имена и однажды совсем перестает убивать – нельзя же убивать друзей. Для девочки «звери и птицы – те же люди, только со своим языком и своей манерой поведения. Без них жизнь на белом свете была бы очень тоскливой». Поэтический язык книги, описания красоты окружающей среды просто завораживают. Танец голубых дельфинов в воде и стремительный полет чаек, звездное небо и могучие ветры – все эти стихии в полноте представлены в книге. А еще в ней есть мужество и отвага, сообразительность и решимость, которые и помогают Каране выжить. Но не менее важно и другое качество девочки – умение прощать и жалеть, раненую собаку, подбитую морскую выдру.



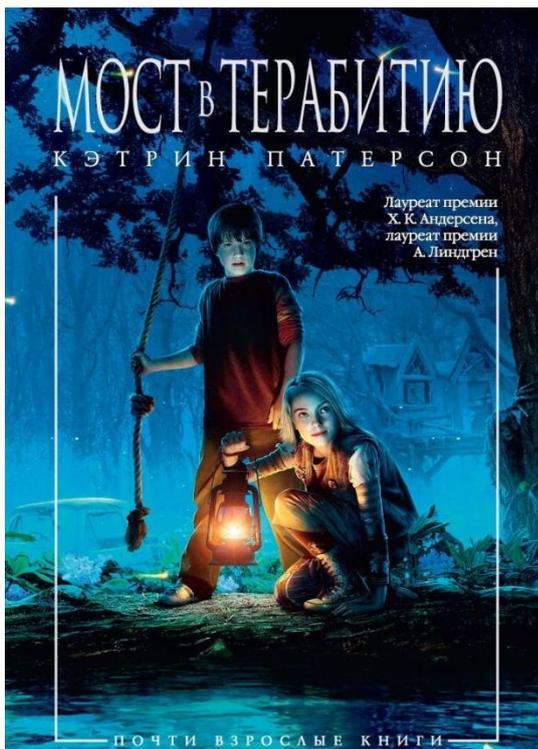
42. Патерсон Кэтрин «Великолепная Гилли Хопкинс»



Повесть о трудной девочке, которая пытается обрести чувство дома, несмотря на то, что ее постоянно отправляют то к одним, то к другим приемным родителям из-за ее плохого поведения. Родная мать назвала девочку Галадриэль в честь эльфийской королевы из книги Толкина, и этим роль матери в жизни девочки исчерпывается. Она, по словам самой девочки, «чудовище Гилли» – настоящий профессионал по доведению приемных родителей до белого каления. За три года Гилли переезжает в третий раз. Сладить с этим ребенком, кажется, не смогут все усыновители мира. Но внезапно великолепная Гилли находит достойного

противника, верного друга, и дом, который она, наконец, может назвать родным, и где готовы принять такой, какая есть: обманщица, драчунья и воровка. И все это – благодаря пожилой женщине, которая занимается воспитанием приемышей вот уже 12 лет. Гилли с удивлением понимает, что злость – далеко не единственное чувство, которое она способна испытывать.

43. Патерсон Кэтрин «Мост в Терабитию»



Жизнь десятилетнего Джесса протекала довольно размеренно и уныло – до тех пор, пока в один прекрасный день в нее не ворвалось странное существо – с первого взгляда Джесс не мог даже определить, мальчик это или девочка. И вот это существо со всей стремительностью и непосредственностью детства полностью переворачивает его жизнь, расцветивая ее красками воображения. Джесс и Лесли становятся правителями волшебной страны Терабитии...

Книга о любви, как основе всего, о дружбе, преображающей людей, и о сострадании, которое помогает нам понять и принять тех, кого мы можем быть, не любим.

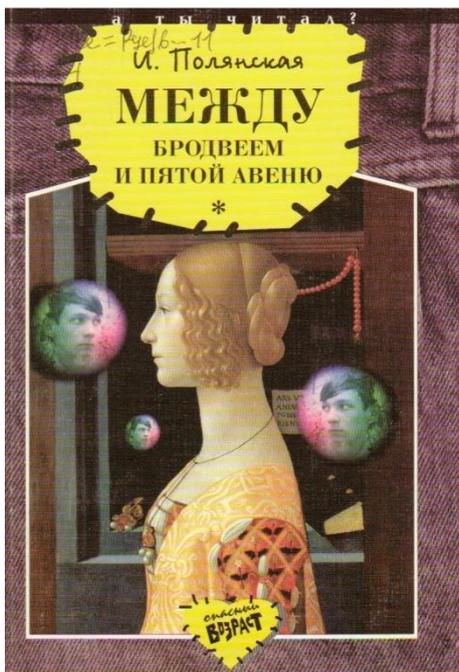
44. Пеннак Даниэль «Глаз волка»

Приходя в зоопарк, мы редко задумываемся о том, что же чувствуют звери, утратившие свободу и привычную среду обитания. Попробуем взглянуть на мир и людей с той стороны заграждения? Книга известного французского писателя поможет нам в этом.

Одноглазый полярный волк заперт в клетке парижского зоопарка. Люди принесли ему столько зла, что он поклялся никогда больше не думать о них. Но мальчик по имени Африка, обладающий удивительным даром слушать и рассказывать истории, заставит волка взглянуть на мир другими глазами.



45. Полянская Ирина «Между Бродвеем и Пятой авеню»



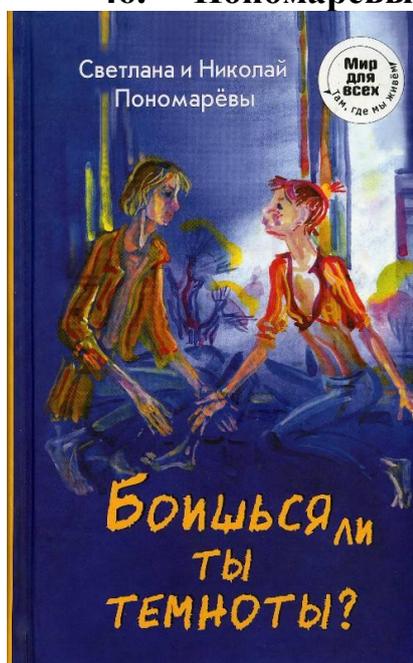
В рассказе «**Выбор**» мы знакомимся с двумя подругами. Каждой из них необходимо было сделать свой выбор в жизни.

В 7 «В» пришла новенькая девочка и сразу не вписалась в коллектив. «Света явилась с собственной шкалой ценностей и всегда поступала так, как ей хочется». На все у нее было свое мнение, и она никак не понимала, как можно дружить с классом? «Так не бывает! Или это абстрактное чувство, или утонченное лицемерие. И, в конце концов, — они же серые, они - никакие, и ты хочешь среди них затеряться? Что за беспринципность такая!» И главной героине приходится выбирать: или класс, или Света. Эта дружба была одним из

первых уроков, которая преподавала действительность.

В следующей повести этого автора «**Посланник**» главный герой Коля, оставшись рано без отца, пытается самостоятельно постигать жизненные законы, но не всегда у него это получается. Однажды мама наблюдала неприятную ситуацию, в которой оказался Коля, и она не могла не отреагировать на это.

46. Пономаревы Светлана и Николай «Боишься ли ты темноты?»



«Боишься ли ты темноты?» - вроде бы детский вопрос. Но своя «тьма» преследует и не отпускает в повести и мальчика Ярослава, пережившего гибель родителей, и воспитателя Сергея, который участвовал в военных действиях. Две истории переплетаются. Жизнь детского дома, в котором вынужденно оказался мальчик из хорошей семьи, знаток немецкого языка, показана без всяких прикрас, и вместе с тем от книги исходит свет настоящей человечности.

После прочтения книги складывается мнение, что детей из благополучных семей, по несчастью попавших в детский дом, ни в коем случае нельзя там оставлять, а любыми способами необходимо находить им семьи.

У авторов полное право касаться таких сложных и неоднозначных тем, как в этой повести: как и герой книги – Сергей, они взяли на себя ответственность за чужую жизнь и сегодня являются родителями пятерых детей.

47. Пономаревы Светлана и Николай «Фото на развалинах»



Авторы повести «**Фото на развалинах**» **Светлана и Николай Пономарёвы** придают названию полемичный характер: фото как произведение и развалины как итог какого-то разрушения. Эта полемика между добром и злом находит своё продолжение в содержании повести. Видение мира в чёрно-белых тонах свойственно главному герою-повествователю Елисею. Взгляд на людей как на серую, безликую, ведущую однообразную жизнь массу свойственен автору, что нашло отражение в его фотографиях. Целая стена «Ржавых железок, труб, разбитых ступенек, пустых оконных проёмов» как символ отношения к миру.

Такое же «разрушение и в отношениях в семье Елисея: мать, чтобы заполнить пустоту, пристрастилась к алкоголю, отец равнодушен как к жене, так и к сыну, сын, в свою очередь, равнодушен к родителям.

Единственное светлое чувство-любовь к Наташе. Книга написана ярко, эмоционально. Авторы пытаются понять психологию юношеского возраста, причём повествование от лица главного персонажа помогает на многое взглянуть с точки зрения возраста максималиста. Запоминаются сцены, полные внутреннего драматизма.

48. Раин Олег «Остров без пальм»



Олег Раин – член Союза российских писателей, лауреат Национальной премии «Заветная мечта», Международной премии им. В. Крапивина, премии им. П. Бажова и других. Стремление помочь подросткам разобраться в себе, найти себя в этом непростом мире главная линия книг Олега Райна.

Мама влюбилась и уходит из семьи, забрав с собой маленького сына. Дочь остается с отцом.

Как жить, если семья расколота надвое? Если мама и родной младший брат теперь не с тобой? Надо бороться, решает Ксюша. И уж коли нельзя повлиять на выбор родителей, то можно просто выкрасть любимого братца и поселиться с ним на заброшенном корабле - острове без пальм. Трудно ли быть бунтарем? Да! Но если рядом друзья и тот,

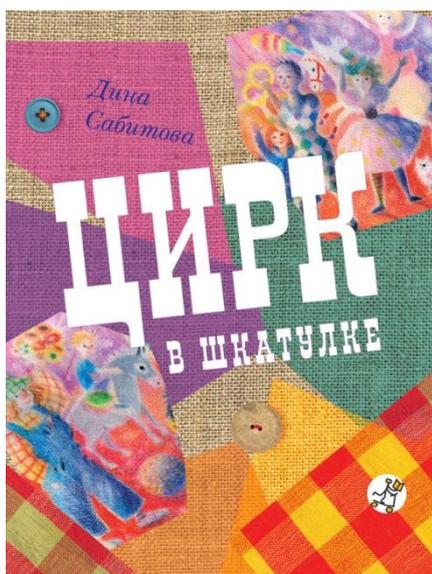
кого любишь, любые преграды преодолимы.

49. Сабитова Дина «Три твоих имени»



У книги Дины Сабитовой «Три твоих имени» целых три положительных финала. Ну, или два плохих, и один хороший. У героини три жизни, в каждой из которых она носит новое имя. Книга начинается с того, что в глухом сибирском селе, в семье пьющего пастуха растет девочка. Родители Ритки слишком заняты водкой и гостями, и, когда она идет в первый класс, в школу ее собирает соседка. Эта часть книги заканчивается пожаром, сгорает Риткин родительский дом. Дальше дорожка сюжета раздваивается - в конце первой части книги отец девочки «берется за ум» и собирается заново

отстраивать свое жилище. Но следующая глава начинается с того, что после пожара сирота Марго попадает в детдом, откуда ее забирает к себе школьная медсестра. Однако, вскоре приемная семья переезжает в другой город, и «дочку» почему-то с собой не берет, девочку возвращают в детдом. Свою приемную мать Марго зовет «мамой», но та, видимо, относится к своим усыновительским обязанностям формально, и делает для «дочки» только то, что оплачено государством. Но в конце второй части тоже есть вариант положительно финала — приемному отцу Марго удастся уговорить свою жену, и девочка едет в другой город вместе со своими новыми родителями. Третья часть книги снова начинается в детдоме. Там живет девочка-подросток. Она хочет в семью, но уже великовата для усыновления. Но о героине сняла ролик приехавшая в детдом телегруппа. Гошка (теперь ее зовут так) начинает переписываться с людьми, которые откликнулись на передачу, но никто из потенциальных родителей не торопится забрать девочку домой. В конце концов, происходит чудо — Гошка попадает в семью, где ее любят. Последний, настоящий, финал книги бесспорен и основателен.



50. Сабитова Дина «Цирк в шкатулке»

«Цирк в шкатулке»- первая книга Сабитовой. Когда из цирка увольняется клоун, это катастрофа. Дело в том, что цирк может в принципе обойтись без кого угодно: без жонглёров, без фокусников, без акробатов и даже без самого господина директора. Не может цирк обойтись только без животных и клоуна. Цирку грозит разорение. Помощь приходит с улицы, а точнее от случайных прохожих. Женщина-клоун Эва и мальчик-сирота Марик спасут от разорения цирк «Каруселли», найдут

пропавшую принцессу, а остальным героям этой сказочной повести помогут обрести то, к чему они больше всего в жизни стремятся.

51. Самарский Михаил «Радуга для друга»



"Доброта это то, что может услышать глухой и увидеть слепой", - написал однажды Марк Твен. С этим трудно не согласиться. Все люди на земле нуждаются и в милосердии, и в любви... Но особенно необходимы тепло и участие тем, кто, по каким-то причинам, лишен возможности слышать звуки, различать цвета и вообще полноценно воспринимать наш прекрасный мир. И так важно для них, чтобы рядом оказалось любящее и преданное существо, пусть даже это собака-поводырь. Повесть "Радуга для друга" написана тринадцатилетним подростком. И это не просто повествование о дружбе Лабрадора и слепого мальчика, это - повесть о нас и о тех, кто в нашей суетной жизни оказывается бок о бок с нами и на кого мы так часто просто не обращаем внимания... А преданная собака-поводырь способна, оказывается, услышать

заветные мечты друга и даже подарить ему самую настоящую радугу.

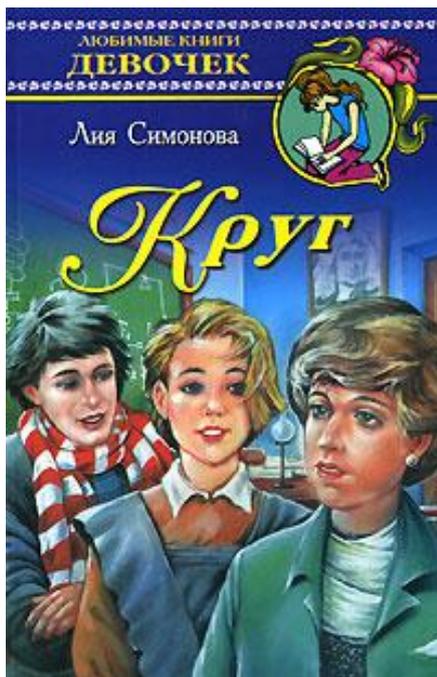
52. Свичкарь Татьяна «И сколько раз бывали холода»

Татьяна Свичкарь – журналист, автор шести книг, начала печататься в 1990 году в журнале «Смена».

В книге две повести: «Голубые дали» и «И сколько раз бывали холода». Автор дает понять подросткам, что серьезные проблемы могут решить не только взрослые. Главное - не быть равнодушным, и тогда многое можно изменить в жизни. Дать шанс на спасение больному товарищу, приютить бездомного пса... Слушай свой внутренний голос и он подскажет тебе верную дорогу. Поможет выбрать любимое дело, разобраться, кто твой настоящий друг, кто нет. Слушай и поступай по совести.



53. Симонова Лия «Круг»



Как и в предыдущих книгах, герои повести **Лии Симоновой** еще школьники, но уже перед ним встают недетские проблемы.

В центре повествования старший класс образцово-показательной школы. У ребят складываются непростые отношения с родителями и учителями. Между собой им тоже трудно найти общий язык. Первая любовь и жестокое разочарование, ложь взрослых «во спасение» и преломление ценностей...

Подростки по-разному демонстрируют свою взрослость и запутываются. «Бунтуя, они бежали от самих себя. Ненависть ко всему, что мешало им жить, желание избавиться от оков объединили их, но как же далеки они были друг от друга на самом деле».

Повесть ставит перед читателем разные вопросы:

Как правильно поступить?

Как не упасть в глазах сверстников?

Как избежать глупых ошибок?

Надо ли подчиняться большинству или стоит найти себя?

Как вырваться из круга, «у которого нет ни начала, ни конца»?

54. Старк Ульф «Пусть танцуют белые медведи»



Лассе, главный герой повести известного шведского писателя – классический трудный подросток.

Он плохо учится и неважно себя ведёт. Папа Лассе – мясник, он огромный и похож на белого медведя. Он всё больше молчит, играет на губной гармошке музыку Элвиса Пресли и очень любит маму Лассе.

А она, как оказалось, полюбила другого. И ушла жить в его большой и красивый дом, забрав с собой сына. Попав в семью отчима, Лассе кардинально меняется.

Но счастлив ли он? Побывав ухоженным и успешным отличником, Лассе возвращается к папе. Потому что хочет быть собой. А каким собой – ему ещё предстоит узнать, ведь он тоже – загадочный и молчаливый «белый медведь».

55. Старк Ульф «Чудаки и зануды»



Героине повести, двенадцатилетней Симоне, очень непросто жить среди «чудаков и придурков, населивших её дом». К тому же в новой школе Симону принимают за мальчика, что тоже не радует...

Выжить в этой непростой ситуации девочке помогает её старый дед, основатель семейной династии чудаков...

Со временем Симона осознаёт правоту чудаков, ту внутреннюю свободу и гармонию, заставляющую их жить не так, как живут соседи... Ведь главное – никому не причинять зла, жить в мире со всеми.

56. Тор Анника «Остров в море»

Эта повесть шведской писательницы о событиях времён Второй мировой войны одновременно ранит и лечит душу.

История девочки Штеффи из Австрии, которую приняла и спасла шведская семья, заставляет по-новому взглянуть на мир и людей, помогает о многом задуматься.

Как просто обидеть человека, если он «не такой, как все»! Как просто - сделать его немного счастливее...

А что выбираете вы?



57. Фитцью Луис «Шпионка Гарриет»

Повесть о странной девочке, ни на минуту не расстающейся со своим блокнотом, решительном создании, которое, раз выбрав жизненное дело, уже не отступает назад, самодовольном и упрямом существе, не имеющем никакого понятия, почему окружающие могут быть ею недовольны, она вместе с тем вызывает в читателе и интерес, и любовь, и сочувствие. И наконец девочка попадает в переплет, ситуация обостряется настолько, что не остается надежды на взаимопонимание не только с врагами, но и бывшими друзьями. Гарриет оказывается способной заново научиться видеть этот мир и людей вокруг. Выставленная на суд и позор за преступление, которое она сама не считает даже и проступком, после нелегкой внутренней борьбы она учится понимать и прощать, и этим добивается понимания и прощения для себя.

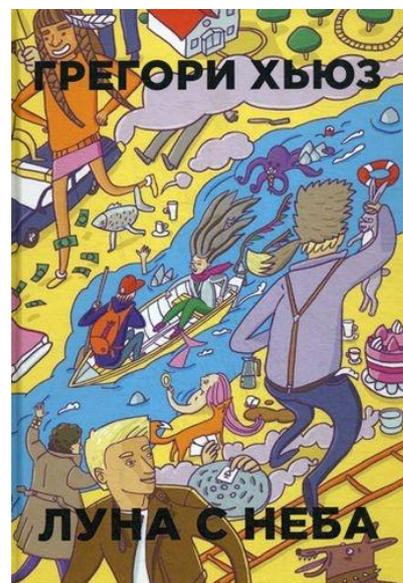
Книга не только о конфликте Гарриет с окружающими. Она - «кошка, которая гуляет сама по себе», а таким всегда нелегко в жизни, но у неё есть талант – талант наблюдения, и наблюдая за жизнью обычных людей, живущих рядом, она учится пониманию и состраданию, учится видеть чужую боль и отчаяние, а вместе с ней этому учиться и читатель.

58. Хьюз Грегори «Луна с неба»

Потеряв родителей, 12-летний Боб и его младшая сестра Мэри Клэр, по прозвищу Крыса, стали сиротами. Но это не те сироты, которых отправляют в приют. Боб и Крыса - умные и смелые, они отправляются на поиски своего единственного оставшегося в живых родственника - дяди, который живёт в Нью-Йорке.

Что ждёт их в большом городе? Самое невероятное путешествие всех времён. Ребята тайком, пробираются в товарный поезд, в котором проезжают через всю Канаду, пересекают границу, на велосипедах добираются до Нью-Йорка, где их захватывающая история только набирает обороты. Опасные latinoамериканские кварталы и сверкающий огнями Бродвей, ночи под открытым небом в Центральном парке. Некоторые встречи сулят опасность, поэтому три тысячи километров, которые они преодолели от Виннипега до Нью-Йорка, становятся для них серьёзной школой жизни.

Трогательная история уже покорила немало сердец по всему миру. Это книга, которую нужно не просто прочитать, её нужно пережить. Вы просто не сможете не влюбиться в её героев!



59. Эн Ая «Ёлка, которая пароход»

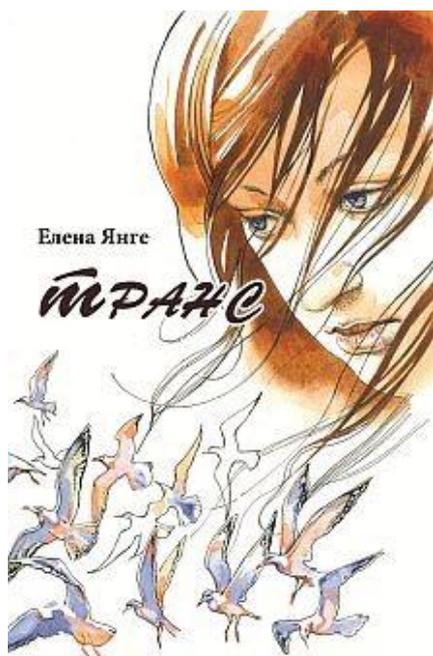


В три года мальчик Петя сделал аппликацию, на которой снеговик стоял спиной к зрителю и смотрел на ёлку. Петин дедушка перевернул открытку вверх ногами и увидел, что перед ним пароход, из трубы которого идет дым. Именно тогда дедушка записал в своём дневнике, что его внук Петя – гений интерпретации. В тот же самый день Петя узнал от соседки Вики о том, что деда Мороза не существует, а он – приёмный ребёнок. Спустя несколько лет, Петя и Вика снова встречаются, и опять Пете предстоит понять о себе и мире что-то очень важное. Кроме ёлки и парохода, в книжке встречаются также остров, петинамама, краденые пингвины, зашифрованные

письма и старинные драгоценности.

Кажется, Ая Эн залезла сначала в голову современного трехлетнего человека, а потом – современного подростка, поняла, как там всё устроено, и рассказала нам. Общение с помощью смс, эмоции и игры маленького ребенка, представления нынешних 13-14-летних о той самой войне и нынешнем мире – это лишь часть того общего, что можно угледеть при внимательном чтении этой истории, полной частностей. Повествование стремительно, полно сюрпризов и весьма нетривиально, что, впрочем, характерно для творчества автора.

60. Янге Елена «Транс»



Елена Янге родилась в Москве. Окончила МГУ им. Ломоносова. В 2009 году стала лауреатом Международного конкурса Национальная литературная премия «Золотое перо Руси 2009»

В 2014 роман «Транс» вошёл в лонг-лист Международной литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «Детство. Отрочество. Юность».

«Транс» – мудрый, провидческий роман об одиночестве, взрослении, духовном росте, взлётах и падении, жизни и счастье. Героиня романа – девочка-подросток – проходит путь от ненависти к любви, от отчаяния к надежде, от безысходности к творческому росту. И героиня не одна, с ней рядом надёжные помощники, люди, которым она не безразлична.

СОДЕРЖАНИЕ

Алмазов Борис «Посмотрите - я расту».....	4
Байерс Бетси «Лебединое лето»	4
Балтер Борис «До свидания, мальчики!»	5
Боуэн Джеймс «Уличный кот по имени Боб»	5
Варденбург Дарья «Правило 69 для толстой чайки»	6
Веркин Эдуард «Облачный полк»	6
Волкова Светлана «Подсказок больше нет»	7
Габова Елена «В ожидании алых парусов»	7
Габова Елена «Не пускайте Рыжую на озеро»	8
Габова Елена «Улыбка Кубы»	8
Габова Елена «Школьные годы недетские»	9
Гестел Петер «Зима, когда я вырос»	9
Глейцман Моррис «Болтушка»	10
Грин Джон «Винноваты звезды»	10
Громова Ольга «Сахарный ребёнок»	11
Гудоните Кристинина «Дневник плохой девчонки»	11
Дацук Дарья «Мандариновая пора»	12
Дубровин Евгений «В ожидании козы»	12
Ельчин Евгений «Сталинский нос»	13
Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения «Время всегда хорошее»	13
Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения «Смерть мертвым душам!».....	14
Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения «Я хочу в школу!».....	14
Железников Владимир «Чучело-2, или Игра мотыльков».....	15
Зусак Маркус «Книжный вор»	15
Кауфман Бел «Вверх по лестнице, ведущей вниз»	16
Кёйер Гюс «Книга всех вещей»	16
Крапивин Владислав «Бабушкин внук и его братья»	17
Крапивин Владислав «В ночь большого прилива»	17
Лобузнова Светлана «Билет до Луны»	18
Леви Марк «Похититель теней»	18
Ледерман Виктория «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д»....	19
Ли Харпер «Убить пересмешника».....	19
Лиханов Альберт «Никто»	20
Лихачев Дмитрий «Письма о добром и прекрасном».....	20

Минаев Борис «Детство Лёвы»	21
Михеева Тамара «Юркины Бумеранги»	21
Мурашова Екатерина «Гвардия тревоги»	22
Мурашова Екатерина «Класс коррекции»	22
Мурашова Екатерина «Одно чудо на всю жизнь»	23
Нёстлингер Кристина «Само собой и вообще»	23
О'Делл Скотт «Остров голубых дельфинов»	24
Патерсон Кэтрин «Великолепная Гилли Хопкинс»	24
Патерсон Кэтрин «Мост в Терабитию»	25
Пеннак Даниэль «Глаз волка»	25
Полянская Ирина «Между Бродвеем и Пятой авеню»	26
Пономаревы Светлана и Николай «Боишься ли ты темноты?».....	26
Пономаревы Светлана и Николай «Фото на развалинах».....	27
Раин Олег «Остров без пальм»	27
Сабитова Дина «Три твоих имени»	28
Сабитова Дина «Цирк в шкатулке»	28
Самарский Михаил «Радуга для друга»	29
Свичкарь Татьяна «И сколько раз бывали холода»	29
Симонова Лия «Круг»	30
Старк Ульф «Пусть танцуют белые медведи»	30
Старк Ульф «Чудаки и зануды»	31
Тор Анника «Остров в море»	31
Фитцью Луис «Шпионка Гарриет»	32
Хьюз Грегори «Луна с неба»	32
Эн Ая «Ёлка, которая пароход»	33
Янге Елена «Транс»	33
СОДЕРЖАНИЕ.....	34

ДЛЯ ЗАМЕТОК